

等 別：五等考試  
類 科：一般行政  
科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。  
(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。  
(三)禁止使用電子計算器。

- 「他仗著父母所留的龐大遺產，鎮日好吃懶做，□□□□，早晚要坐吃山空的。」文句空缺處，最不适合填寫的成語是：  
(A)食不甘味 (B)揮金如土 (C)日食萬錢 (D)炊金饌玉
- 下列詩句「」中語詞的說明，何者錯誤？  
(A)「把酒話桑麻」，「桑麻」指農作物  
(B)「何以解憂？唯有杜康」，「杜康」指酒  
(C)「紅顏棄軒冕，白首臥松雲」，「紅顏」指美人  
(D)「誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵」，「貂錦」指兵士
- 下列詩句，不屬對偶句的選項是：  
(A)遠芳侵古道，晴翠接荒城 (B)竹憐新雨後，山愛夕陽時  
(C)雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃 (D)五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖
- 下列各組成語，何者意義最為相近？  
(A)懷璧其罪／完璧歸趙 (B)刀俎魚肉／得魚忘筌 (C)膠柱鼓瑟／刻舟求劍 (D)陽春白雪／風花雪月
- 下列各組成語，意義相反的是那個選項？  
(A)傾國傾城／沉魚落雁 (B)陽春白雪／下里巴人 (C)戶限為穿／駢肩雜遝 (D)反掌折枝／探囊取物
- 下列各「」中的語詞，使用正確的是：  
(A)王先生「腹笥甚廣」，一餐能吃六碗飯  
(B)醫生建議父母應讓兒童每天運動，才能「精神矍鑠」  
(C)李導演馳名國際，他說的話，演員無不奉為「圭臬」  
(D)記者表彰陳教授的經濟分析，稱揚他「蠡測」的能力
- 有關下列選項中的年齡稱謂，說明錯誤的是：  
(A)志學之年，十五歲 (B)及笄之年，女子十八歲 (C)弱冠之年，男子二十歲 (D)知命之年，五十歲
- 下列敘述何者錯誤？  
(A)《紅樓夢》又名《石頭記》，故事結局並非傳統的大團圓  
(B)《儒林外史》是清朝吳敬梓所作，間以滑稽筆法諷刺世態  
(C)《三國演義》是元朝羅貫中所作，與《三國志》並為史書之列  
(D)《老殘遊記》相傳為清末劉鶚所作，是遊記式的諷刺章回小說
- 《論語·鄉黨》：「席不正不坐。鄉人飲酒，杖者出，斯出矣。」文中「杖者」意謂：  
(A)官員 (B)縣令 (C)鄉紳 (D)老者
- 蘇軾〈文與可畫篔簹谷偃竹記〉：「世間亦有千尋竹，月落庭空影許長。」「千尋」是指：  
(A)品種 (B)高度 (C)數量 (D)寬度
- 陶淵明〈責子〉詩：「雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。」關於阿舒的敘述，下列何者正確？  
(A)阿舒已經十六歲了，其懶惰實在無人可和他相比 (B)阿舒已經十六歲了，因為懶惰所以至今仍無配偶  
(C)阿舒已經二十八歲了，因為懶惰所以至今無功名 (D)阿舒已經二十八歲了，因為一事無成所以很懶惰
- 小李年紀輕輕，但在資訊管理上具有長才，做事為人也踏實穩重，所以一進單位，就被委以重任。然而，許多資深人員不以為然，認為主管此舉有違資歷倫理，甚至希望能撤換他。主管一時拿不定主意，而你恰因組長職位而有機會向他力保小李，留為工作團隊成員。你該如何為小李論理說情？請就下列選項中，選擇出最適用的論辯依據？  
(A)不在其位，不謀其政 (B)士不患無位，患所以立  
(C)夫人必自侮，而後人侮之 (D)聞道有先後，術業有專攻

- 13 余光中〈開卷如開芝麻門〉：「讀書其實只是交友的延長。我們交友，只能以時人為對象，而且朋友的數量畢竟有限。但是靠了書籍，我們可以廣交異時和異地的朋友。」意近於：  
(A)眼前所交的朋友不如書中顏如玉 (B)與其讀萬卷書，不如行萬里路  
(C)讀書可「以文會友」，更具風雅性 (D)讀書能擴大見聞，開拓視野，豐富生命
- 14 吳晟〈我不和你談論〉：「我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默地奮力生長」，下列何選項較接近詩意？  
(A)好的文學作品應是田園或農村的生活寫照 (B)文字不該只注意技巧，更應扣緊真實生活  
(C)書房裡的文學作品總是被華麗的技巧包裹 (D)舞文弄墨的文人應該走出隱喻，迎向陽光
- 15 張愛玲〈愛〉：「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裏，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，唯有輕輕的問一聲：『噢，你也在這裏嗎？』」下列何選項較接近文意？  
(A)落花有意水無情 (B)有緣千里來相會 (C)情到深處無怨尤 (D)人生自是有情痴
- 16 柳永〈蝶戀花〉：「草色煙光殘照裏。」所指時間與下列何選項最為接近？  
(A)夕陽無限好，只是近黃昏 (B)月落星稀天欲明，孤燈未滅夢難成  
(C)參辰皆已沒，去去從此辭 (D)明月皎皎照我床，星漢西流夜未央
- 17 「國家之需賦也，如枵腹待食；窮民之輸將也，如挖腦出髓。」（江盈科〈催科〉）句中的「輸將」是指：  
(A)政府開倉賑饑 (B)政府救濟貧病 (C)人民向政府納稅 (D)人民向政府申請補助
- 18 溫庭筠〈望江南〉：「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。」下列選項何者較接近詞意？  
(A)遊子思鄉 (B)等待故人 (C)亡國之恨 (D)光陰似箭
- 19 宋濂〈杜環小傳〉：「翟公之言曰：『一死一生，乃知交情。』彼非過論也，實有見於人情而云也。」下列何選項較接近文意？  
(A)君子之交淡如水 (B)人情冷暖心自知 (C)患難才能見真情 (D)義氣之交誠可貴
- 20 李白〈清平調〉：「借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。」句中「可憐」的意涵，與下列何者相近？  
(A)贏得生前身後名，可憐白髮生（辛棄疾〈破陣子〉）  
(B)可憐九月初三夜，露似真珠月似弓（白居易〈暮江吟〉）  
(C)可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟（杜甫〈登樓〉）  
(D)可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人（陳陶〈隴西行〉）
- 21 「刑天與帝爭神，帝斷其首，葬之常羊之山。乃以乳為目，以臍為口，操干戚以舞。」（《山海經·刑天》）這則神話，所欲彰顯的精神是：  
(A)猛志常在，奮鬥不懈 (B)戰爭殘酷，生靈塗炭  
(C)不可趕盡殺絕，不留餘地 (D)對敵人仁慈，就是對自己殘酷
- 22 范仲淹〈上資政晏侍郎書〉中有云：「夫天下之士有二黨焉：其一曰，我發必危言，立必危行，王道正直，何用曲為？其二曰，我遜言易入，遜行易合，人生安樂，何用憂為？斯二黨者，常交戰於天下。天下理亂，在二黨勝負之間爾。」文中將天下之士分為那兩類？  
(A)直道而行者／委婉苟合者 (B)冒險犯難者／謙遜謹慎者  
(C)先憂後樂者／先樂後憂者 (D)奮不顧身者／見風轉舵者
- 23 《楚辭·哀郢》：「鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。」下列選項何者較接近文意？  
(A)遷徙為動物本能 (B)生死乃正常之事 (C)終不忘本的可貴 (D)寄居在外的悲傷
- 24 《韓非子·喻老》：「天下之難事必作於易，天下之大事必作於細」意近於：  
(A)大處著眼，小處著手 (B)如臨深淵，如履薄冰 (C)積沙成塔，滴水成河 (D)見微知萌，見端知末
- 25 下列四首詠史詩，各有歌詠之歷史人物，請問甲乙丙丁四首，所述人物相同的是：  
甲、八尺將軍千里錐，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知。  
乙、留侯美好如婦人，五世相韓韓入秦。傾家為主合壯士，博浪沙中擊秦帝。  
丙、男兒忍辱志長存，出胯曾無怨一言。漂母人亡石空在，不知還肯念王孫？  
丁、勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知。  
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁甲
- 26 《論語·述而》：「甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公。」下列何選項最不切合孔子的心境？  
(A)輾轉失眠的痛苦 (B)抑鬱寡歡的心情 (C)年華老去的感嘆 (D)有志難伸的苦楚

- 27 《莊子·養生主》：「彼節者有間，而刀刀者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。」指什麼道理？  
(A)順應事勢，自然而為 (B)見縫插針，事半功倍 (C)見機行事，扶搖直上 (D)以柔克剛，更上層樓
- 28 下列題辭用語，何者使用錯誤？  
(A)「業紹陶朱」，用以祝賀醫療業界 (B)「鸞鳳和鳴」，用以祝賀新婚之喜  
(C)「壽徵坤德」，用以祝賀女子長壽 (D)「陶鑄群英」，用以祝賀教育業界
- 29 「肯堂肯構」一詞，通常用以祝賀他人：  
(A)商店開業 (B)新居落成 (C)男子壽誕 (D)榮膺新職
- 30 下列對聯，何者最適用於書房？  
(A)一二三四五六七 孝悌忠信禮義廉 (B)人具恆心有恆產 天降福地授福人  
(C)相逢盡是彈冠客 此去應無搔首人 (D)談笑有鴻儒 往來無白丁
- 31 下列何者適合用於婚宴場合？  
(A)琴瑟友之 (B)繡幃香冷 (C)高山景行 (D)芝蘭新茁

**閱讀下文，回答第 32 題至第 33 題**

水田是鏡子 照映著藍天 照映著白雲 照映著青山 照映著綠樹  
農夫在插秧 插在綠樹上 插在青山上 插在白雲上 插在藍天上（詹冰〈插秧〉）

- 32 文中農夫插秧，插在綠樹上、青山上、白雲上、藍天上的原因是：  
(A)作者利用鏡子反射，創造折射幻影的畫面  
(B)作者運用誇飾技法，渲染耕種梯田的困難  
(C)作者採「倒影於地」的方式書寫，凸顯農夫插秧的辛勞  
(D)作者用「倒影於水」的方式書寫，突出水中天奇特的景象
- 33 下列選項中，與上文寫影類型不同的是：  
(A)湖水亦多情，照妝天底清 (B)溪邊照影行，天在清溪底  
(C)那堪更被明月，隔牆送過秋千影 (D)看山水底山更佳，一堆蒼煙收不起

**閱讀下文，回答第 34 題至第 35 題**

據說眼睛是靈魂之窗，人往往由眸子流露出心思。而且據我所知，再沒有比眼底鏡更能精密而深入地觀察一個人的眸子了。當視焦指數由大調小，視點也就隨之向前推進，穿過透薄的淚幕和角膜之後，叢叢粗糙的虹彩肌纖維所編織而成的圓扇，中央開著一個邊緣不甚整齊的小孔，這便是詩歌與夢幻發源的瞳孔了。我只是在例行為出院前的病人做全身檢查。他眼底的血塊正具體而微地反映出他肉身因為癌而嚴重崩壞。眼底出血和血癌之間，這個病例是符合教科書上描述的。這是可貴的收穫。我滿意地走出七〇六病室，離開了那些充滿了各種眼睛的房間。眼睛是一個人的靈魂之窗。但當手拿著眼底鏡的時候，是從來與靈魂毫不相干的。（節錄自陳克華〈眼底鏡〉）

- 34 依據上文敘述，「那些充滿了各種眼睛的房間」指的是：  
(A)眼科手術室 (B)眼科標本室 (C)眼科病房 (D)眼科門診
- 35 下列選項中，何者不屬於作者所要批判的內容？  
(A)缺乏完善醫療照護的社會 (B)缺乏親愛之心的醫病關係  
(C)「病」和「病人」被切割看待 (D)視病人為「病症」資料的來源

**閱讀下文，回答第 36 題至第 38 題**

齊有善相狗者，其鄰假以買取鼠之狗，期年乃得之，曰：「是良狗也。」其鄰畜之數年，而不取鼠，以告相者。相者曰：「此良狗也，其志在獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也，則桎之。」其鄰桎其後足，狗乃取鼠。（《呂氏春秋·士容》）

- 36 文中所謂「相狗者」指的是：  
(A)擅長幫狗看面相的人 (B)擅長追蹤走失犬的人 (C)擅長鑑別狗優劣的人 (D)擅長馴養表演犬的人
- 37 這位相狗者花了幾年才得到這隻狗？  
(A)一年 (B)二年 (C)三年 (D)四年
- 38 這則短文啓示的意義，下列敘述，何者錯誤？  
(A)諷刺箝制思想、限制自由，扼殺人才的作風 (B)諷刺擁有才志但好高騖遠，放蕩不羈的人物  
(C)揭露懷才勵志卻無法施展，有志難伸的無奈 (D)揭示用人要能善用其才，使發揮所長的道理

閱讀下文，回答第 39 題至第 40 題

一條蜘蛛絲 直下  
二條蜘蛛絲 直下  
三條蜘蛛絲 直下  
千萬條蜘蛛絲 直下  
                  包圍我於  
——蜘蛛絲的檻中

被摔於地上的無數的蜘蛛  
都來一個翻筋斗，表示一次反抗的姿勢  
而以悲哀的斑紋、印上我的臉和衣服  
我已沾染苦鬥的痕跡於一身上……

母親啊，我焦灼思家  
思慕妳溫柔的手，拭去  
纏繞我煩惱的雨絲——

- 39 首段詩中「蜘蛛絲」的指涉，最可能為：  
(A)浮塵 (B)細雨 (C)游絲 (D)長髮
- 40 「被摔於地上的無數的蜘蛛／都來一個翻筋斗，表示一次反抗的姿勢」所使用的修辭法係屬何種？  
(A)白描 (B)擬人 (C)映襯 (D)排比
- 41 書信信封「啓封詞」之使用，下列何者正確？  
(A)對於長輩親屬用「大啓」 (B)對於平輩友朋用「禮啓」  
(C)對於晚輩下屬用「安啓」 (D)對於居喪者可用「素啓」
- 42 關於下列用語之敘述，何者錯誤？  
(A)稱人兄弟為「賢昆仲」，稱人父子為「賢喬梓」 (B)「大鑑」、「臺鑑」係用於長輩的提稱語  
(C)「合卺」指結婚；「文定」指訂婚 (D)「璧謝」指悉數奉還；「領謝」指全部收下
- 43 大專院校發函給內政部時，應稱呼內政部：  
(A)貴單位 (B)貴部 (C)鈞部 (D)大部
- 44 下列「」中的公文統一用語，何者用字錯誤？  
(A)政府「澈底」清查弊案 (B)向法院「申請」羈押嫌犯  
(C)中華民國「身分」證 (D)「公布」人事任用條例
- 45 下列關於公文製作的敘述，錯誤的是：  
(A)主旨可以分項敘述較為明確 (B)說明、辦法兩項若不需要可省略  
(C)一件公文不可以同時陳述兩件案情 (D)說明、辦法如分項條列，應另列縮格書寫
- 46 公文稱謂用語中，內政部長應稱行政院長為：  
(A)臺端 (B)鈞長 (C)先生 (D)君
- 47 臺北大學發函給高雄大學，提出兩校合作協議，下列那一個期望語比較合適？  
(A)請 查照 (B)請 鑒核 (C)希 照辦 (D)希 查照
- 48 公文用語中，人民對機關自稱：  
(A)某君 (B)小民 (C)本人 (D)在下
- 49 「公告」的格式中，可具備下列那一項？  
(A)正本 (B)說明 (C)速別 (D)密等
- 50 依據公文書橫式書寫數字的使用原則，下列那個選項錯誤？  
(A)民國 99 年 10 月 6 日 (B) 3.75 公頃  
(C)國小 5 年級 (D)依兒童及少年福利與權益保障法第 44 條規定