

## 以人為本莫忘初衷、點亮城市風貌的魔法師— 專訪中華民國全國建築師公會劉國隆理事長



劉理事長認為，建築除了科技之外，更要思考以人為本和天人合一的終極原則，也就是順勢而為與大自然融合為一的最高指導原則。建築師雖然是創造可能，引領潮流，但更重要的是要有一個不變的信念，以大自然為師，莫忘初衷，秉持以人為本與大自然和諧共處的價值理念，並具體展現對社會的責任與貢獻。

知名建築師貝聿銘曾說：「建築師面對他們的時代，勇敢地用新建築實踐新生活。不斷探問過去回應當前時代，同時夢想新未來。建築，造就了生活。執著真誠就能實現理想，也因此改變世界。」道出建築師所肩負的時代使命感。

每個人的生活都離不開建築，由「建築」可以窺見人類文明，舉凡社會結構、人文藝術和科技文化，甚而宗教信仰等。所以一個建築師的養成是需要經過科學與人文、理性與感性等嚴謹的養成教育。這在文藝復興時期可見一斑，如米開朗基羅既具文藝美學又有工程科學素養。建築師所從事的

工作與人民生命財產安全及日常生活息息相關，所以需要國家建築師考試的嚴格把關。因此，本次編輯小組特別專訪中華民國全國建築師公會理事長劉國隆建築師，透過劉理事長深入淺出地說明及寶貴經驗的分享，引領我們一窺建築領域的堂奧，同時進一步了解建築師的執業樣貌及未來的發展願景。

## 童年生活啟發對家的想像

劉理事長分享自己的童年：「小時候父母遷居到臺中甄仔窯旁，當時沒有房子，一輛三輪車加上兩片夾板就是我們的家。由於父親曾做過模板工、木工，從小耳濡目染，我常拿著樹枝、石頭、瓦片等，在地上塗鴉並玩起蓋房子的遊戲，天馬行空想像長大後要蓋一棟漂亮舒適可以三代同堂的房子。國小家裡經濟改善，終於有了真正的房子，並開起賣糖及花生油的批發雜貨店，我也在課餘之暇，幫忙顧店送貨充當小伙計。當時家裡沒有書房，也沒錢買書桌，我就以大的衛生紙箱當作書房，窩在裏面讀書，那個紙箱就是我的小天地。直到小學四年級，才得到一個折疊式書桌的獎品，讓我雀躍不已，在當年物質不豐的環境下，反而能感受到簡單的幸福，這書桌也一直陪伴我度過無數個挑燈夜讀的日子。」

後來到了美國讀書，大女兒週歲時，我給她的禮物就是去超市找大紙箱，製作出一間有窗有門還有貼春聯的紙箱屋，女兒很高興常在裡面玩耍，那紙箱屋就是她的小小家，而我就是她的大玩偶。雖然只要兩片夾板靠在一起就有一個房子的樣子，讓人有家的感覺，不過人的視野會隨著年齡而改變，所以需要創造不同的空間。因此我選擇學建築的初衷就是希望創造出讓人身心靈都「安住」的環境，作為建築領域的工作者，除了要去思考建築物本身的安全，更要設計出

所謂「完全建築」，也就是透過各種不同形式的空間演繹讓人的身心靈安住其間，這也是建築師的使命。「建築除了科技之外，更要思考人的問題，建築是有溫度的，這也是建築困難的地方。科技如果侵犯人類的行為及思想，對人類是一種災難，作為一個建築師應該思考如何與大自然融合。」我們不禁被劉理事長這一番深富哲理的話語所觸動，更體會到建築師除了專業技術的要求外，還要具備以人為本，並與大自然和諧共處的價值理念。

### 面對建築師的兩難困境，應莫忘初衷

劉理事長認為：建築師是可以結合科技、人文與大自然和諧共存的魔法師，他說：「我覺得選擇建築是非常好的人生，建築就是理想與夢想，再加上科技與實物結合，所創造出來對人類的重要貢獻。不過在執業過程中自己一定要有堅定的信念，如果不能堅定自己的信念，初衷就會像沙灘上的腳印很容易被海水淹沒，就太可惜了！年輕人選擇建築這一行，我當然都鼓勵，但是希望他們能莫忘初衷。」從劉理事長言談之間，我們感受到他對於建築所懷抱的熱情，以及對於有志成為建築師者的殷殷期許。

談到建築師在現實環境下所面臨的困境，劉理事長指出：「在私部門，若業者欣賞、信賴建築師，建築師可以全心投入在設計理念，結合業者的需求及自己的想法，儘情揮灑帶給業主驚奇。建築師不只掌握業主原來想要的，又能加入一些意境或巧思，這就是設計建築的初衷。不過建築師也常會遇到只強調自己所要的業者，我們稱其為建築師的指導者，遇到這種業者，建築師不得不放棄一點自己想法，設計出只有建築技巧，卻缺乏建築理念的作品。」

劉理事長認為公部門的建築師如何能夠做到莫忘初衷

是比較不容易的，原因在於建築和土地利益的糾結不小，公部門尤其要去思考如何平衡大眾與私人利益，以獲得社會最大利益。所謂人在公部門好修行，公部門的建築師除了要堅持自己認為對的事情之外，還要運用智慧引導政策可能的方向，不要被一些小利或大的壓力所影響，堅持心中的一把尺，那把尺不是一條線而是二條平行線，所謂 leeway 在這二條平行線的範疇內權衡並朝著正確方向前行，就能達到平衡點，不要受制於陳規淪為法匠，相信臺灣公部門有理想的人才很多，但需要更多有理想的人才加入，未來的發展是不可限量。」

### 培養第二專長、提升競爭力的斜槓人生

劉理事長在國立成功大學建築研究所畢業後不久，隨即考上建築師。不過，他並沒有立即執業，而是選擇出國深造，這樣的決定讓我們相當好奇，他說：「當年碩士畢業後，我的師父建議我一則是繼續攻讀博士，未來當教授從事建築教育，否則是去學管理。當時想建築是實務型的產業，除非要當學者，否則攻讀博士意義不大。而管理有兩種，一種是人的管理，一種是物的管理。MBA 就是物的管理，當年最風行的是工廠產值管理，產銷管理等；另一類是飯店管理、醫院管理，兩者組織架構剛好相反：飯店管理是正三角形管理，因為高階幹部比較少，醫院管理則是倒三角形管理，高階幹部比較多；另外飯店笑聲多，醫院歡樂聲少，經過審慎評估後，我選擇到康乃爾大學攻讀飯店管理，畢業後在美國工作多年，期間更曾參與迪士尼樂園的企劃、白宮宴會空間的規劃設計等等，都是相當寶貴的工作經驗。當年選讀飯店管理學習到進一步了解人的心理與行為模式，對往後建築設計是非常有幫助的，建築這個行業除了本身的專業知能之外，可

以再去學第二專長，才能讓整個視野、思想提昇，同時因結合不同的專長，更能提高競爭力，不會受大環境的改變而輕易被淘汰。」

### 對於建築師專業角色及責任的思考

談到目前國內建築師執業的現況，劉理事長認為建築師專業角色應予以釐清，社會大眾如果忽視對專業的信賴，對各行各業都是一種傷害。目前社會上普遍對於軟體，包括所有創意產業的尊重度都不夠。就建築領域而言，不僅是政府，甚至社會大眾，都誤認為建築就是結構、營建而已。事實上，建築工程中的營建只是其中一小部分。「建築師主要做的是對社會、大自然、對人及對業者，透過縝密的思考去做設計規劃，再加上施工的技術結合成最佳的建築以及都市環境的成果。」劉理事長特別舉出我國和日本都是多地震國家，阪神大地震，日本政府的態度認為地震程度超過建築設計規範要求，檢討後認為因政府規範要求不足，最終由政府負完全責任；同樣情形發生在國內，建築師以及相關技師恐怕要面臨課責問題。「主管機關應該思考建築師真正要扮演的專業角色重點為何？建築師應著重於建築設計理念的實踐與呈現，而不該是去工地數鋼筋」。「例如營造業有管理辦法、有專任營造工地主任制度，工地現場既然有工地主任，就應對自己的工班負責，並肩負起看管現場的責任，這個分工要有所區隔，在國外工地一定會由施工方的專業人士去監督。」

劉理事長又以施工細部圖為例，建議營造廠與建築師應各司其職，才能往良性的方向發展。「建築師是綜合科技、大自然、社會脈動、施工技巧等，做出全盤的設計規劃，至於要如何呈現建築師設計的境界，就是要靠工法，如果沒有良好營造業的配合，即使是日本建築大師伊東豐雄也無用武之

地，例如臺中國家歌劇院，採用曲線很多的板結構，與一般建築上下一致的樑柱結構不同，板結構上下不一致、曲線特多，這就是建築引人入勝之處，它可以創造並實現想像的空間，這就是建築師引領時代的具體貢獻，更是設計與施工分工清楚合作無間的典範」。

### 突破框架展現價值，打造建築師國家隊

劉建築師自接任公會理事長以來，即秉持公會成立宗旨，積極服務所有會員，為社會作出貢獻。劉理事長說：「公會具有半公門的性質，如上所述，目前建築師遇到的困境，就是社會將建築師當一般工程人員看待，要建築師去看現場、數鋼筋，這是本末倒置。全世界的人看到美好的建築都會發出讚歎，臺灣卻忽略建築師真正的角色。我經常在思考，如何透過公會的力量，喚起社會大眾對於軟體、智慧財產的尊重，進而提升對於建築師設計理念的重視。」因此，目前全國建築師公會將致力推動：「第一，讓社會大眾正面瞭解建築師、建築從業人員對社會的使命和真正的功能，建築師才能設計規劃出具時代使命的作品。第二，很多法令要慢慢導正或配合時代需求與時俱進，讓建築師和社會大眾更能突破舊有的思考框架，接受並欣賞更好的設計理念；例如推動一縣市一特色、國土規劃等等，建築之美需要整個大環境配合，整個大環境對了，業者就會往更美的方向推進，如果大環境不改變，業者就只會兜轉在現實的利益。第三，打造建築國家隊，讓國內建築師走向國際。人才是臺灣最寶貴的資產，也是藉以開展對外關係的重要媒介，國內的建築師除了在業者與法規之間周旋，更應該思考如何對臺灣做出更多的貢獻。例如我們的邦交國很多的居住環境需要改善，如果可以派出建築國家隊去了解他們基本居住需求，進而結合建築技

能、標準規範等，去協助邦交國，提升其居住環境改善生活品質，不僅是貢獻專業、展現人道關懷，同時有助於提升國際形象，這是初步的目標；更進一步是要迎向國際各大都市成長、都市規劃等等的挑戰，結合國內營建團體和技師，大家一起組成強而有力的國家隊去國外競爭，立足臺灣放眼世界，讓我們的建築國家隊成為各國競相爭取的優秀團隊。」聽完理事長說明，我們深受其擘劃願景所感動，心想如果有一天在國外旅遊時，當地導遊介紹某一棟建築是由臺灣建築師所設計，那該是多麼令人興奮與驕傲啊！

政府自 106 年起積極推動「前瞻基礎建設計畫」，期為臺灣未來 30 年發展奠定根基。劉理事長認為，當初是因為民間發展出現停滯，所以政府要扮演火車頭的角色帶動整體產業，可是現在業界已有缺工、缺料等資源短缺問題，前瞻計畫應該評估減量。他指出：「以第 3 期航站工程為例，每天需要 4,000 名工人，政府因缺工已開放外勞從 1,000 人、2,000 人到全部開放，雖然是國際標，但最後只是完成一個工程，對產業沒有起帶動的功能。」政府除了讓產業列車繼續運行外，更要思考如何提升從業人員的技能及技術品質，畢竟國內市場規模有限，所需人力除了依賴外勞之外，其實很多物件可以開始善用廠製，以減少現場人力需求，同時藉此提升人員施工的技巧，這樣才能吸引年輕人進來這項產業。」此外，理事長也對目前物價指數攀升，以及因為缺工而導致工資上漲、技術停滯情形感到憂心。他認為推動工業化很重要，並且應該運用大數據，提升工廠製作建築構件的精密度，以減少現場工人的量體。他進一步說明：「建築構件變小又能客製化之後，既方便運送也容易普及，另外我們內需市場規模不大，這也是要整合國家隊的原因，台灣人才很多，營建單

位也很強，只要格局及眼光再提昇，未來可以思考透過多方整合，建構堅強的建築國家隊，共同朝向國際發展。」



劉理事長表示，建築界師徒間的傳承非常重要，老師傅的經驗與人生體悟，以及對社會、自然的詮釋，都是非常珍貴的資源與智慧的結晶。(圖為劉理事長辦公室懸掛一幀民國 69 年公會成立大會暨第一屆會員代表大會的歷史照片)

### 師徒傳承新舊融合，延續建築新命脈

各行各業都有其核心職能及巧門，從而展現其獨特的面貌，這些特質往往是靠師徒傳承延續下來，當然建築這一行也不例外。劉理事長表示：「建築界師徒間的傳承非常重要，所謂的師徒未必是指真正在一起工作的型態，而是在工作之外，建築師傳承師傅的經驗加上個人的切身體會與自我學習以達到專業能力全面的提升。因為建築的理念相當多元，現

在年輕建築師有自己的思維模式，加上網路、科技等都是他們的強項，這部分是老師傅要向他們學習；但是老師傅的經驗與人生體悟，以及對社會、自然的詮釋，都是非常珍貴的資源與智慧的結晶，值得年輕建築師多多去發掘及體會。另一方面就是工法，很多施工的細部思考及實際施作的技巧，這些是年輕建築師需要向前輩努力學習之處，如果能在老師傅的指導下熬過實務上的歷練，會有很多收穫。」。

從師徒傳承的觀點，進而談到對於建築師國家考試的看法，劉理事長認為：「建築師的實務經驗相當重要，考建築師不應該只是考書本上的知識，以致於許多人都去補習，而是應該思考先有工作經驗才具資格考建築師，因為現在很多欠缺實務經驗就通過國考的年輕建築師，在取得執照後能否全盤掌控建案的執行著實令人堪慮！公會的立場，建議先到工地或事務所歷練二年再參加考試，這樣才有助於經驗的傳承，提升建築師的專業能力。」

### **建議大學建築系發展特色教學**

對於建築師的養成，劉理事長表示，建築系的課程可以訓練學生全方位的思維模式，這也是他喜歡上建築科系的原因。「國內大學設有建築系的學校不少，長期以來不斷培養許多建築新血，社會對於建築師有很高的期許，我認為學校教育除了基礎的建築規劃設計能力之外，各校建築系應思考強化各自的特色，針對想要深入研究的領域，去創造、發展成學校的特色。不管是研究設備、建築人工智慧(AI)，結構系統、建築工法等等，在建築專業領域各校應該加強自己的特色，這樣學生有多樣的選擇性，就可以打破藩籬而非只看分數填自願，未來即使少子化也不用擔心找不到學生，有特色就能夠成長。」

## 建築師的使命與追求的價值

建築系畢業的學子，大都以通過建築師考試為主要目標，劉理事長指出考取建築師證照固然是對自我的肯定，可是執業之後，建築師所要面臨的挑戰或困境才開始，除了要展現建築設計理念之外，還要去施工細部的探討，甚至於做營造業的改革，這些都是非常重要的。劉理事長表示：「建築設計強調的是思考的完整性，建築師需要綜合考量多元面向，做一個點石成金的魔法師，因為好的作品對都市樣貌及環境都會有很大的影響，好的種子會慢慢開花結果，影響到整個都市及環境，形成良性發展。年輕的建築師要能自我成長，真正去了解社會的脈動、社會大眾的需求，進而帶給社會多一點的驚奇，這也是建築師的使命與追求的價值。因此，公會為了鼓勵年輕建築師多元的學習，如營造工法，目前規劃許多實務課程，鼓勵建築師加強本質學能之外，朝多面向發展，以增加專業技能並提升施工品質。」

為提升國人居住品質，目前危老（危險老舊房舍）重建工作在建築業界相當熱門，劉理事長表示值得鼓勵，但對老舊建築除了打掉重鍊之外，新的技術融入舊的元素中，還可以做些什麼？是值得深思的課題。劉理事長特別強調：「危老重建並不是把舊的拆掉就好，有些歷史的東西，應該思考如何運用科技把它保留重現。例如臺大國震中心大樓的落成，雖然不是危老建築，但它運用耐震補強及制震技術將新舊結合，讓老屋有新的生命風貌，值得肯定。因此危老重建除了做建築空間的改變、容積的增加外，建築師更要去思考如何將建築設計工法提升。危老建築基地周遭環境的限制很多，如何在新的建築物當中保存一個歷史建築的存在，讓新舊建築兼容並蓄，這就是當代建築師所需探討的課題。此外，還

要提升建築的使用管理面向，例如運用科技所設計的智慧住宅，包括建築物生命週期、水電、設備管理，甚至地震等等偵測。未來的發展方向其實很寬廣，但是一定要回到初衷，就像達文西那張著名的人體素描《維特魯威人》，畫中人物張開四肢，剛好碰觸到「圓」跟「方」的邊緣，這件作品在表達完美的人體是丈量宇宙的尺度，也就是說以人為中心，去探索世界，宇宙的尺度包括大自然、包括所有的資源。所以，建築師真正要做的在於如何運用自己的尺度、人的尺度，完成最適切的設計，這也是建築師應有的核心思考。面對老舊建築更應抱持這樣嚴謹的態度。」

### 建築生命力的展現—臺灣建築獎

近來公會舉辦臺灣建築獎，以鼓勵建築領域相關人員能提昇設計水平，進而對臺灣社會文化或藝術有所貢獻，對於這樣的選拔活動，劉理事長說道：「公會舉辦“臺灣建築獎”希望能像國際的建築大獎—“普立茲獎”一樣，成為建築師至高的榮耀。從得獎作品中可以看到很多建築師將自己的想法及對社會現象的詮釋，在作品中一一呈現出來。以第41屆來說，我們從117件作品中入選了12件作品，在做現場勘察的時候，看到每位建築師對自身作品的投入與智慧的融合都讓我們讚嘆連連。入選即是得獎，因為大家都是別具心裁、不分軒輊，這些建築師的用心與思維，就是建築生命力的展現。」

劉理事長肯定國內建築師的設計水準，近年因為許多國際標引進國外專業人才，互相影響並帶動在地化與國際建築專業的提升。他認為國內建築師的思維已經漸漸跳脫複製建築花樣、建築技巧，轉而思考永續建築，包括與大自然、歷史的共存共榮，並主張台灣建築未來要朝向國際化的地方特色主義

(Internationalized Localism)去發展，亦即除了國際，建築設計更要結合及延續在地環境與文化的特色，這才是當今建築師的使命。

### 積極推動 APEC 建築師國際相互認許

考試院於 109 年 2 月 21 日訂定發布「專門職業及技術人員考試國際互惠認可準則」以利推動專業服務跨境流通，另外職業主管機關就我國與國際間專技人員執業資格的相互認許也展開國際洽商，劉理事長非常感謝考試院及考選部對於修法的努力，劉理事長認為讓外國建築師未來可以透過 APEC 的架構進來國內執業，相對地國內建築師也可以藉此走向國際，有助於產業邁向國際化發展。不過劉理事長指出，目前國外業界以英語溝通為主，而我們英語訓練仍然不足，唯有提升溝通能力才能延伸到國際舞台。很高興我們已經參與 APEC 建築師組織，這不僅是對台灣建築專業領域的肯定，同時也讓臺灣在國際舞台多一個能見度，希望能夠透過 APEC 建築師的組織，以一個經濟體的實體名義，將我們的軟實力推廣到國際。透過 APEC 建築師組織，公會能夠真正帶給所有的建築師更多更寬廣的機會，如今新一代的建築師在科技運用及專業上都能與國際接軌，建議語言能力再提昇，未來朝向國際化的建築師邁進。」

劉理事長表示，為了下一代，無論是經驗累積、建築設計軟體、營造技術工法的傳承，公會希望能夠透過公司化的推展，有制度地去做，才能提升建築師的全體競爭力，讓年輕人更容易進入建築領域發展。期許未來國內外的執業環境能在相互對等的基礎上，有更多的建築師可以跨越國界，事務所之間也能建立永續的合作模式，透過彼此工作經驗的結合，才能累積寶貴的國際經驗。

## 對於建築新鮮人的期許

隨著訪談即將進入尾聲，劉理事長分享一路走來的心得感想，他說：「選擇走建築這條路要有很大的勇氣，學習建築更是非常艱苦辛勞的過程，可是從中獲得的快樂卻是無限且值得。透過建築可以解構自我、擁抱自然，可以去探索很多事物又可以維持家計，是很好的選擇。」劉理事長同時也跟我們分享思考的哲學：「我每天都會花時間去放空自己，有人會用靜心打坐的方式，我是利用游泳的片刻放空。放空很重要，自我解構之後，才能再繼續去思考。我太太說我是入世的信徒，遇到困難或是需要溝通協調的時候，我會先把自己放掉，再看是否能接受對方，能接受就會看到對方的優點，否則就只會看到缺點。」

劉理事長對建築有著相當的堅持，也鼓勵新鮮人，應該將建築當作志業而非職業，建築的每一個面向都是自我創造，不斷突破，創造驚喜，但要謹記莫忘初衷，擁抱真正的自我，並向大自然學習。大自然是無窮的，從中可以學習到很多，不要只追求當建築工匠，而應該要透過建築對社會有所奉獻；不要只是設計豪宅，而是要運用設計巧思，讓人們生活空間與自然環境能有所串聯相互輝映，去展現建築各個面向的特色，賦與建築恆久永續的生命力。

透過本次專訪，使我們對於建築師多了一層認識，誠如劉理事長所言，建築師的初衷是要將人與自然結合，人要敬天而非勝天。城市的風貌是由自然環境、人文歷史跟建築物所建構而成，建築師肩負著結合力學與美學建構永續環境的重要使命。劉理事長也期許後輩都能成為一位優秀的建築師，勉勵後輩要能具備第二個以上的專長，以及有良好的外語能力。我們相信在劉理事長的引領下，公會未來會有更多

的建築魔法師，點亮臺灣每一座城市，進而登上國際舞台發光發熱。

（採訪者：考選部陳玉貞、王詩慧、陳彥慈，攝影者：陳彥慈）