

考試院第 12 屆第 22 次會議考選部重要業務報告

民國 104 年 2 月 5 日

壹、考選行政

考選部第三試務大樓公共藝術「層層淬練」設置完成

一、前言

為提升國家考試試題品質，本部積極進行建置國家考試「量大質優的 e 化題庫」，藉由建置第三試務大樓，作為專責充實與更新各應試科目題庫作業場所，以提升各種考試題庫比例；加速題庫 e 化，增進題庫使用效能；成立常設題庫小組，改進命題技術，提升試題品質，降低試題疑義比例。應本大樓落成啟用，依「文化藝術獎助條例」第二章第九條、「公共藝術設置辦法」有關公有建築物應設置公共藝術，美化建築物及環境的規定，提撥公共藝術設置計畫經費，辦理本大樓興建工程之公共藝術設置作業，期盼透過公共藝術活絡環境美感，輔導藝文活動，提升國民文化水準。

二、公共藝術設置過程

本案徵件方式採公共藝術設置辦法第十七條規定之「公開徵選」方式辦理，透過公開徵求之過程，吸引公共藝術設置團隊或個人藝術家投稿，期待不同形式的藝術作品稿件，增加設置的多樣性與選擇性。設置地點以第三試務大樓建物範圍內，基地採開放空間模式，並延伸至騎樓天花板、外牆牆面、鋪面，思量改善本基地整體空間，藉由公共藝術的進駐，調整現有環境視覺感官，除作品設置需配合本案腹地有限外，尚需考量作品照明設計，以增進能見度。



因受限於建物周圍腹地不大，增加施作困難，自 101 年 4 月 25 日簽准辦理採購以來，兩度送請臺北市政府文化局及臺北市公共藝術審議會審查作業及辦理徵選，方於 103 年 3 月 24 日由「大瑪爾藝術設計有限公司」取得優先設置權，期間藝術家團隊依規定辦理公共藝術賞析會及民眾參與、鑑價及議價程序，終於 103 年 12 月 17 日完成公共藝術「層層淬練」之設置。

三、作品介紹

近年在「藝術介入空間」思潮中，公共藝術作為公眾參與或參與公眾的藝術型態，已成為一種在生活空間中大量出現的藝術型式。換言之，公共藝術的規劃與施作，考驗藝術家如何重新思考空間與環境的可能性。本件公共藝術名為「層層淬練」，採二組件金屬造型物件方案設計，作品採用不銹鋼材氟碳烤漆製作，流線造型作品具現代感，色彩搭配建築物主色調並與現代科技化建材建築體相互呼應，由古代科舉考試制度開始，讀書參加科考直至金榜題名、躍升人傑，成為國之棟樑，而此創作蘊含「狀元及第」、「步步高陞」、「金榜題名」、「鯉躍龍門」、「獨占鰲頭」、「喝采」、「獻瑞」與「祝福」等多層意涵。蓋因國家考試歷程，須經層層階段分級而昇，象徵應考人須經歷層層淬練方可成龍成鳳。

又配合公共藝術的完成組裝，本部辦理多場民眾參與活動，除徵選初期的投稿作品模型展示，到設置期間辦理公共藝術講座、現場導賞外，並邀請永建國小同學參與「我的未來榜單」¹製作活動等，透過民眾參與活動，期待能讓民眾增添更多參與及體會美學生活的機會。

四、結語

臺灣公共藝術作品的多元，為我們的環境增添活力，也呈現臺灣美麗的力量。本件公共藝術「層層淬練」著重於表現出符合建造第三試務大樓大公無私的理念精神，期盼藉由公平、公正且具信效度的考選制度，

¹ 創作理念為：本案民眾參與活動計畫以本作品設計之核心精神『金榜題名』為主題，由藝術家團隊邀請永建國小學生參與活動，從認識本作品設置的意涵開始，經由藝術家帶領學生熱情參與創作的過程，深思自己未來生涯的方向，立定「心目中最理想的未來就讀學校」目標，並以此作為榜單創作作品發想與創意描繪對象，作品多以龍及鯉魚作為表達意象，象徵鯉魚躍龍門之意。並在榜單製作完成後並透過「我的未來榜單」成果作品的展出，使每位參與者皆能感受到「高中狀元」與「金榜題名」的幸福喜悅感。

遴選出更多優秀的國家棟樑，展現考選部為國家公平、公正、公開選拔國家優秀人才的精神與目標，希冀透過公共藝術之規劃面向呼應、聯結、相容於建築之設計，達到「質優考題·為國掄才」之使命。



