

國考藝文走廊  
「眼界之旅-MAKAPAH 美術獎攝影得獎作品展」  
展覽簡介

一、展覽內容

(一)展覽視覺



(二)展覽總說：

1. 「MAKAPAH」源自阿美族語，意為「美、帥、漂亮、讚嘆」，本次攝影展覽以「眼界之旅」為題，使觀賞者透過得獎者鏡頭留下原住民族文化瞬間美麗的文化樣貌，體驗原鄉真實的生活型態，原住民族歲時祭儀的文化，感受臺灣原住民族文化多樣性之美。
2. 「歲時祭儀」展區體現文化內涵、傳承族群文化與認同、祈福……等，引領您以不同的視角看見文化的美好。
3. 「部落風情」展區的探索中，透過生活的微觀細節，感受文化的豐富與活力。
4. 「山海情緣」展區，感受大地的節奏，體察土地與人的共


生之美。

5. 「人物服飾」展區，看見原住民族人物及服飾之美。

6. 展示內容：

共分為 4 項主題，總計 43 張照片作品，分別為：

- 山海景觀：以原住民族部落內特色景觀為主，感受土地的節奏和風情，透過攝影展現大自然的美麗和原住民族與土地的和諧。
- 部落風情：細微的生活瞬間揭示文化的生動和多樣性，展示以更貼近原住民族的生活方式與價值觀。
- 人物服飾：透過攝影師的鏡頭，呈現原住民族的面容，每張肖像都是對靈魂深處的一次探索，展現獨特情感和內涵。
- 歲時祭儀：祭儀是文化的傳承，呈現傳統的祭儀場景，包含火神祭、飛魚祭、猴祭、豐年祭……等，感受時間的流轉和文化的價值。

區域	序	照片	作品資訊
山海景觀	1.		作品名稱：大海的孩子 作者：邱雅歆 拍攝年：2020 年 作品說明：2020 年的 6 月，蘭嶼的紅頭部落難得舉辦盛大的小米祭，各部落皆共襄盛舉。活動的前一天，這群達悟族小朋友就在老師的帶領下來到美麗海岸八代灣練唱。大海的孩子在濤聲的伴奏下，唱出最優美的旋律。
山海景觀	2.		作品名稱：搏浪淘金 作者：林淑美 拍攝年：2021 年 作品說明：每年到 4 月 9 日，東海岸是日本禿頭鯊幼苗從海裡溯溪迴游的季節。臺東金崙海岸、花蓮溪口都可以看到滿滿捕魚苗的人群，宜蘭南澳溪口也有這樣的活動。透過朝陽照射下的金光，南澳部落的勇士，浸泡在及腰的海水中，彷彿希望從海中撈取出黃金。

區域	序	照片	作品資訊
山海景觀	3.		<p>作品名稱：歡樂歸</p> <p>作者：張錦鳳</p> <p>拍攝年：2021 年</p> <p>作品說明：狩獵是泰雅原始生活當中不可或缺的重要文化之一，不管是重大節慶的舉辦或維繫生活所需都可見其蹤影。而捕獲的獵物則就地取材用竹子、藤蔓網綁合力搬運回家。</p>
山海景觀	4.		<p>作品名稱：獵人的榮耀</p> <p>作者：尤道·以將（太魯閣族）</p> <p>拍攝年：2021 年</p> <p>作品說明：期待的不是狩獵的過程，而是享受祖靈賜予的土地與該是自己祖先留下的祖訓。</p>
山海景觀	5.		<p>作品名稱：決戰花蓮溪口</p> <p>作者：黃和卿</p> <p>拍攝年：2022 年</p> <p>作品說明：寒風凜冽，海浪湍急，無畏環境惡劣，生命危險，原住民族青壯年仗著強壯的體魄，佇玄驚濤海浪中，手持三角漁網捕捉全鄉人的希望。</p>
山海景觀	6.		<p>作品名稱：火紅。紅火</p> <p>作者：孫耀天</p> <p>攝影年：2014 年</p> <p>純樸的島嶼，隨著核廢進入，觀光產業進入，最靠近太陽的地方，願妳一直美麗如以往！（攝於蘭嶼）</p>
山海景觀	7.		<p>作品名稱：天堂的部落</p> <p>作者：鄭惠雲</p> <p>拍攝年：2020 年</p> <p>作品說明：拉拉山，又名達觀山，位於臺灣桃園市復興區和新北市烏來區交界，海拔 2,031 公尺。「拉拉」一詞在泰雅族語 R' ra'原來是「踮腳眺望遠方」之意。在落日的黃昏高處遠眺此泰雅部落，有如上帝的視角，所觀護的天堂部落。</p>

區域	序	照片	作品資訊
山海景觀	8.		<p>作品名稱：冰封下的原民部落</p> <p>作者：林承燁</p> <p>拍攝年：2022 年</p> <p>作品說明：冬天的南山部落在強烈冷氣團影響下，整個呈現銀白世界，高麗菜田也冰封在雪地裡，形成一幅美麗的景觀。</p>
山海景觀	9.		<p>作品名稱：泰雅.賽夏-聖山</p> <p>作者：張曲祥</p> <p>拍攝年：2018 年</p> <p>作品說明：大霸尖山－臺灣原住民泰雅族、賽夏族為其祖先發祥地，泰雅族語－Papak Waga 賽夏族語－Kapatalayan.</p> <p>個人認為臺灣最獨特山形之山峰，加上原住民族故事，讓人對此山峰更存敬畏之心，而其不可多得的全雪景，除了故事神秘感外，而多了一份大自然創作之美。</p>
部落風情	10.		<p>作品名稱：快樂童年</p> <p>作者：楊景森</p> <p>拍攝年：2016 年</p> <p>作品說明：天性豁達的達悟姊弟倆，在教堂前無憂無慮的玩起追逐遊戲。而這種快樂、單純的景象，似乎是我們早已遺忘的年代。</p>
部落風情	11.		<p>作品名稱：傳統與現代之美</p> <p>作者：吳珮萱</p> <p>拍攝年：2019 年</p> <p>作品說明：達悟族的聚落位於蘭嶼野銀部落海邊的坡地上，大都倚山面海，目前僅剩野銀和朗島兩個部落保有零星的數十間完整的地下屋，隨著觀光客來蘭嶼旅遊住宿量大增，近幾年來1~2 間傳統地下屋拆除掉改建成現代</p>

區域	序	照片	作品資訊
			住宿，讓我透過空拍攝影記錄這美麗的永恆。
部落風情	12.		<p>作品名稱：孩提與浪濤</p> <p>作者：陳秀珠（阿美族）</p> <p>拍攝年：2022 年</p> <p>作品說明：花蓮縣秀林鄉崇德村是屬大魯閣族【Tkijig】得吉利部落，意思為產魚盛多之意，族人除了上山打獵之外，每天日出前，四五成群，承著竹筏出海捕魚，景色特別優美宜人。每晚傍晚，族人常會舉家到海灘釣魚，孩子通常只穿一件內褲，天體與海浪嬉戲追逐著，陪伴孩子長大，人與海合而為一，孩子的成長樂趣，活力與自信，是來自人與海合而為一，與大海共生而生的。</p>
部落風情	13.		<p>作品名稱：解豐</p> <p>作者：江佳賢（阿美族）</p> <p>拍攝年：2022 年</p> <p>作品說明：受到 covid-19 疫情影響，部落已經兩年沒有舉辦豐年祭了。族人們臉上戴著口罩，在部落的小吃店裡圍著電視看著往年豐年祭的影像，殷切的期盼著疫情退去，快些迎來下次的豐年祭。</p>
部落風情	14.		<p>作品名稱：守護家園</p> <p>作者：曾英志（排灣族）</p> <p>拍攝年：2021 年</p> <p>作品說明：感今懷昔，過去獵槍主要是拿來狩獵、出草、獵首使用，以守護族人生命財產安全的重要武器。如今，新型冠狀病毒的肆虐下，部落族人用簡易的裝備，用消毒槍噴灑部落生命財產安全。不同槍枝不同用法，雖時間的轉換，都是在確保我們的生命安全，才能得以延續。</p>





區域	序	照片	作品資訊
部落風情	15.		<p>作品名稱：平安豬</p> <p>作者：許寶元（泰雅族）</p> <p>拍攝年：2019 年</p> <p>作品說明：豬在泰雅世界觀裡佔了很重要的份量，無論是婚喪喜慶、消災、解惑，都必須透過宰豬儀式得到滿足，而在過程中每一步程序都必須莊嚴、謹慎的處理，因為心越誠意則靈。</p>
部落風情	16.		<p>作品名稱：代代傳遞喜悅</p> <p>作者：駱翠玉（排灣族）</p> <p>拍攝年：2022 年</p> <p>作品說明：從族裡的長輩切下第一刀，大家有序的分工到分享，為族人們的婚禮拉開序幕，親屬將豬肉平均一袋一袋分裝，喜悅真情流露；特殊的傳統婚禮儀式及喜悅傳遞，為布農族最具有聯誼文化特色精神。</p>
部落風情	17.		<p>作品名稱：復歸</p> <p>作者：江佳賢（阿美族）</p> <p>拍攝年：2019 年</p> <p>作品說明：熱鬧的豐年祭典過後，各家子弟們紛紛返回在都市的工作崗位，部落又再次趨於平靜。長輩細心的將族服洗淨晾乾，回歸平常靜謐的日子，與族服靜靜地等待年輕人們再次歸來。</p>
人物服飾	18.		<p>作品名稱：甘霖慶豐收</p> <p>作者：周永田</p> <p>拍攝年：2019</p> <p>作品說明：屏東泰武鄉吾拉魯茲部落收穫祭，活動當日降下甘霖，著傳統服飾美女對降下的甘霖歡樂接雨慶豐收，看見這美麗景色拿起相機，留下多麼喜悅的影像。</p>
人物服飾	19.		<p>作品名稱：文手傳承</p> <p>作者：周永田</p> <p>拍攝年：2016 年</p> <p>作品說明：排灣族的女性手紋由於環境背景遭進多年瀕臨失傳，來義鄉大</p>

區域	序	照片	作品資訊
			後部落Azangiljan 家族廖莉華取得授權讓文化的根源牢牢的文在手背上，這過程除了痛更多的是堅定文化信念的感動。
人物服飾	20.		<p>作品名稱：女孩</p> <p>作者：戴列宏</p> <p>創作時間：2017 年</p> <p>創作理念：無</p>
人物服飾	21.		<p>作品名稱：尋根(不管在哪裡，都不能忘記這珍貴的身分)</p> <p>作者：王晴意</p> <p>拍攝年：2017</p> <p>作品說明：穿上這身服飾，找尋最初的榮耀，及祖先遺留下來的意志與精神。無論我們身在何處，也不能抹滅我們對於族群的那一份驕傲。</p> <p>(臺東成功 - 阿美族)</p>
人物服飾	22.		<p>作品名稱：原民的榮耀 Proud of Indigenous</p> <p>作者：Vincent Verdier</p> <p>拍攝年：2017 年</p> <p>作品說明：身為一個臺灣的新住民，對臺灣的一切充滿好奇心，因緣際會探訪阿里山鄒族，進而讚嘆鄒族保持文化的用心，我們能做的不多，希望能以影像留下榮耀的身影。</p>
人物服飾	23.		<p>作品名稱：大羽冠娜荳蘭勇士</p> <p>作者：林哲先</p> <p>拍攝年：2019 年</p> <p>作品說明：吉安鄉最大部落娜荳蘭部落，保留完整的大羽冠文化，在豐年祭時可以看到一兩百個勇士，盛裝威武的將大羽冠呈現。</p>

區域	序	照片	作品資訊
部落風情	24.		<p>作品名稱：防疫</p> <p>作者：林佑郎</p> <p>拍攝年：2022 年</p> <p>作品說明：來自屏東獅子鄉的排灣族青年，即將回部落慶祝豐年祭。坐在臺中捷運往臺中高鐵的方向，雖然高興，但仍在防疫期間要戴好口罩。保護自己，也保護他人。</p>
歲時祭儀	25.		<p>作品名稱：收穫</p> <p>作者：彭淑惠</p> <p>拍攝年：2018 年</p> <p>作品說明：對於老天爺的賜予，原民們永遠都是抱持著最感恩的心去對待，即使是再平常不過的小米，一樣能夠使人溫飽，使人在吃下去的剎那感到幸福，臉上那一抹淺淺的笑容即是最好的印證。</p>
歲時祭儀	26.		<p>作品名稱：達魯瑪克豐年祭摔角競技</p> <p>作者：黃榜鳴</p> <p>拍攝年：2019 年</p> <p>作品名稱：達魯瑪克豐年祭傳統摔角競技，年輕的勇士們使出渾身解數，為迎接光榮勝利的那一刻奮力拚搏。</p>
歲時祭儀	27.		<p>作品名稱：伐木舞</p> <p>作者：陳其軒</p> <p>拍攝年：2020 年</p> <p>作品說明：瑞穗部落每年的豐年祭，最能凝聚部落向心力的項目就是齊心扛起巨木將頭目舉起，表示對頭目的崇高敬意。</p>
歲時祭儀	28.		<p>作品名稱：堅不可破的圓</p> <p>作者：李進能</p> <p>拍攝年：2022 年</p> <p>作品說明：在豐年祭的傳統舞蹈中，族人手拉著手，環繞成一個圈，代表著部落堅不可破的團結精神，藉由舞蹈展現力與美的姿態，表現出面對困境的勇氣與決心。</p>



區域	序	照片	作品資訊
歲時祭儀	29.		<p>作品名稱：飛魚祭</p> <p>作者：楊景森</p> <p>拍攝年：2016年</p> <p>作品說明：達悟族(雅美族)是臺灣原住民族中唯一以漁業為主的民族，每年3到6月的重要祭典就是「飛魚祭」。達悟人視飛魚為神賜予的禮物，在這段期間，只准捕飛魚，不捕其他魚種，而所有漁獲皆與部落共享，因為他們相信在飛魚祭結束前將漁獲分食完畢，來年就會有源源不絕的收穫。</p>
歲時祭儀	30.		<p>作品名稱：拉魯瓦族聖貝祭</p> <p>作者：陳紫晴</p> <p>拍攝年：2016年</p> <p>作品說明：拉阿魯瓦族聖貝祭典中的敵首祭，只出現在衛惠林(1965)資料上，一般人也僅只有耳聞，在聖貝祭的當天，族人模擬斬敵首，還原史料所欠缺的敵首祭概況。</p>
歲時祭儀	31.		<p>作品名稱：猴祭</p> <p>作者：南順成(卑南族)</p> <p>拍攝年：2018</p> <p>作品說明：猴祭(manga manga yau)是卑南族少年進入成年之前的陶冶訓練，更是卑南族男子晉升為青年的社會化之重要機制。主要是藉著刺猴活動與儀式，來培養少年的膽識和英勇的殺敵氣概。背景：南王普悠瑪部落</p>
歲時祭儀	32.		<p>作品名稱：火神祭</p> <p>作者：余國輝</p> <p>拍攝年：2018</p> <p>作品說明：撒奇萊雅族火神祭模擬當時戰爭實況頗具悲壯色彩，追祀先民犧牲生命、保護族人，希望牠們的靈魂能與族人共同浴火重生。</p>

區域	序	照片	作品資訊
歲時祭儀	33.		
歲時祭儀	34.		
歲時祭儀	35.		
歲時祭儀	36.		
歲時祭儀	37.		<p>作品名稱：耆·福</p> <p>作者：陳秉凱</p> <p>拍攝年：2016 年</p> <p>作品說明：耆老拿著芭蕉葉與酒，給大家祝福祈福，將作品命名為耆·福—耆老的祈福，運用著諧音讓畫面的意境更高一層，在巴爾巴爾蘭祭祀廣場感受到巴爾巴爾蘭年祭的熱情。</p>
歲時祭儀	38.		<p>作品名稱：祭師祈福</p> <p>作者：李筱卿</p> <p>拍攝年：2016 年</p> <p>作品說明：打獵前讓祭師祈福賜予神力與平安</p>

區域	序	照片	作品資訊
歲時祭儀	39.		<p>作品名稱：傳承</p> <p>作者：陳承彥</p> <p>拍攝年：2018 年</p> <p>作品說明：臺東新香蘭的拉勞蘭部落獨有的海祭，儀式後傳承年輕族人，要躍入海中及完成體能競技的要求與精神。</p>
歲時祭儀	40.		<p>作品名稱：祈福</p> <p>作者：劉政伶</p> <p>拍攝年：2019</p> <p>作品說明：五年祭，是臺灣地區高山族支系排灣族人的傳統祭祀節日，女巫師在祖靈屋前獻供，祭拜天地。「祈福」是成年儀式的最後一項活動。</p>
歲時祭儀	41.		<p>作品名稱：長幼之情</p> <p>作者：連浩銓</p> <p>拍攝年：2019</p> <p>作品說明：都蘭部落 Kilumaan(豐年祭)期間，耆老中的 Lasfi〔意為教導還在聚會所(sfi)的人，約為 66-67 歲〕階級要帶領婦女們，一起到更高一階的 Ladihaf(在石頭陰影下乘涼的人，約 78 歲以上)聚會所，唱歌跳舞娛樂這些長輩們，歌舞暫歇，長輩們也會倒酒，回敬慰勞前來的晚輩們。</p>
歲時祭儀	42.		<p>作品名稱：全力以赴</p> <p>作者：南順成</p> <p>拍攝年：2018 年</p> <p>作品名稱：一年一度延年鄉布農族聯合射耳祭典活動，國小組「背木負重比賽」選手個個無不卯足全力，爭取最佳成績。</p>
歲時祭儀	43.		<p>作品名稱：風雨生信心</p> <p>作者：許承睿</p> <p>拍攝年：2022 年</p> <p>作品說明：一年一度的豐年祭，部落的族人熱情慶豐收，再大的雨勢也澆不熄我們的熱情。</p>