

齊心打造樂活城市，接連獲獎再造巔峰

— 專訪屏東縣政府團隊



▲屏東縣政府團隊透過河川整治、老舊眷村轉型、融入歷史文化、創造共融公園等種種努力，在沒有特意宣傳之下，持續吸引大批遊客到訪，榮獲 111 年公務人員傑出貢獻團體獎。本次專訪由(自左至右)環保局水污科伍科長展沛、文化處李副處長昫芳、社會處許副處長紫雲、交通旅遊處倪副處長國鈞、水利處林副處長煥文、工務處公園管理科林科長子陽共 6 人代表團隊受訪(攝影：陳彥慈)

有著國境之南稱謂的農業大縣「屏東」，位於臺灣最南端，舊稱「阿緱」，不但有大武山綿延全縣，更擁有美麗的恆春半島。早在 108 年，屏東縣政府團隊就因籌辦臺灣燈會，榮獲當年公務人員傑出貢獻團體獎，近年來，縣府團隊持續透過河川整治、老舊眷村轉型、融入歷史文化、創造共融公園等種種努力，在沒有特意宣傳之下，持續吸引大批遊客到訪，時隔 3 年，再次榮獲 111 年公務人員傑出貢獻團體獎。

面對表現如此卓越的縣府團隊，讓編輯小組無論如何也要南下一探究竟，而此次獲獎的團隊成員橫跨府內各局處。本次專訪由水利處林副處長煥文、社會處許副處長紫雲、文化處李副處長昫芳、交通旅遊處倪副處長國鈞、環保局水污

科伍科長展沛、工務處公園管理科林科長子陽等 6 人代表縣府團隊受訪。

整治兩河流域，洗刷萬年臭名

幼發拉底河與底格里斯河兩河流域，被認為是西亞古文明的發源地；而屏東也有兩河流域：萬年溪與殺蛇溪，被稱為屏東市生命之河。萬年溪原名「番仔埔溪」、「阿緱溪」，其下游段與殺蛇溪一同匯入牛稠溪，同樣對地方的發展、人民生活及歷史文化記憶都具有長遠影響。然而，屏東市許多先天條件不良因素，讓這份美麗潛藏著哀愁，水利處林副處長煥文談到「屏東是農業大縣，雨水下水道建置較晚，長久以來，民生用水、污水排放問題相當嚴重，再加上每年 10 到 11 月，黑板樹開花時會產生惡臭，這些都是屏東的嫌惡設施，也導致環境治理任務有著相當的難度。」

為了使水與人的生活扣合，屏東縣政府透過水環境改善計畫，通過前瞻計畫的申請，順利爭取到了 2 億預算，並開始針對境內河川陸續進行整體營造，主要沿著萬年溪與殺蛇溪兩旁的區域，開發了縣民公園、糖廠土地再利用、圖書館等設施，以歷史、人文、水質、環保等主題意象，將兩河流域沿岸串聯起來，誕生了「復興兩河流域，翻轉阿緱城貌」計畫。屏東縣政府以此計畫作為目標，組織了跨局處的團隊，要來完成這項不可能的任務。

林副處長煥文指出，「整個計畫橫跨不同局處的連結與合作，如水利處負責將水環境改善，而工務處負責主導共融公園，目標是一個鄉鎮、一個共融公園，社會處則在和平公園做了共融公園的示範場域，再將成功經驗複製到各個鄉鎮，配合交通旅遊處推出的共融公園護照，發給所有的學生，讓

大人小孩都可以按圖索驥，玩遍屏東。」城市風貌的改造，在沒有宣傳的情況下，成功地吸引人潮，讓人們來到屏東不再只是到恆春、墾丁，而是來到屏東市。

深化臺灣燈會成功經驗，營造合作無間的團隊文化

對屏東市的印象，多數人認為這座城市介於高雄和墾丁之間，其實不容易留下觀光人潮，然而 108 年臺灣燈會卻使屏東讓全國驚豔，一句「我屏東，我驕傲」的口號，成功吸引了媒體和民眾眼球，這場被讚譽為史上最美燈會，除了吸引一千萬人次朝聖外，由日本社團法人「夜景觀光 Convention Bureau」主辦的世界夜景峰會，110 年新增了世界夜景遺產認證項目，全球共有 10 處入選，108 年臺灣燈會也名列其中。

交通旅遊處倪副處長國鈞特別提到：「籌辦臺灣燈會的確創造了未曾想過的奇蹟。由於燈會地點位於大鵬灣，以交通而言，完全沒有軌道運輸，只有公路，要因應每天的交通運輸需求，可說是燈會最重要的課題。當時，一天最多有 800 輛遊覽車要進出，預先規劃的劇本以及標準作業流程(SOP)，其實無法因應現場狀況，因此，只能每天即時檢討改進，並隨時進行滾動式修正。」整個燈會的交通運輸規劃，不僅要考慮一般遊客的行進，更得考量身障人士以及家庭旅遊的交通需求，力求打造無障礙的交通接駁環境，讓所有民眾都能共同享受。縣府團隊就在整個燈會籌辦活動中，串起了各單位的互助模式，這樣的信念同時也刻劃在縣府團隊成員的心裡，燈會雖然已經落幕，然而互助合作的組織文化卻傳承下來，這也是屏東縣政府團隊能夠再度獲獎的最大原因。

倪副處長談到：「現在的縣府團隊，仍然持續著 $1+1>2$

甚至>3的合作模式，屏東縣已不需憑藉大型活動就可自給自足。例如傳播處、文化處在辦理各種活動時，也會將活動範圍及場域，透過觀光公車來串連運輸，可以從火車站將人流轉運到各個站點，也透過補助的方式，壓低收費標準，甚至有深入鄉里的小黃等，將來更有高鐵、高捷、恆春觀光軌道等接駁及運行，這些都已在評估階段。

倪副處長續談：「目前還有針對屏東市的住宿空間進行規劃，雖然現在沒有五星級飯店，但也已積極招商四星級飯店，火車站的區域也開始著手都市更新，並且積極推動結合歷史場域所規劃的特色民宿，各個環節相互地配合，使得屏東現在只要到了假日，就會迎來觀光人潮，再運用大數據概念進行人流分析，適時提供給首長作決策。」聽著倪副處長介紹的運輸串聯模式，以及對於屏北、屏中、屏南都有相應的交通規劃，不禁讓人充分感受到屏東這個城市的活力與脈動。

南國漫讀節 一起閱讀屏東

屏東縣立圖書館總館(簡稱屏東總圖)在109年8月重新營運，斥資3億，歷經2年改建，全新落成的屏東總圖佔地5公頃，周圍都是50年的老樟樹林，被稱為森林中的圖書館，建築採用大片玻璃帷幕，讓館外50年老樟樹的樹影和館內大廳三角形木飾板相互輝映，走在大廳的長廊上讓人感覺彷彿如同走在森林中，充滿南國浪漫氣息。

擁有這麼美麗的圖書館，如果只光有硬體設施顯然是不足的。文化處李副處長昀芳說明了當初打造屏東專屬閱讀品牌的過程，「2020南國漫讀節的活動，以名人講座作為整個活動主軸，同時搭配屏東總圖的重新開幕，期望打造屏東成為一間閱讀城市。尤其勝利星村創意生活園區內，有著全台



▲屏東縣立圖書館總館周圍都是 50 年的老樟樹林，被稱為森林中的圖書館
(相片引用屏東縣立圖書館總館臉書)

密度最高的獨立書店聚落，我們即透過與這些獨立書店合作，共同舉辦名人講座來推廣閱讀活動。開幕第一場講座由蔣勳老師主講，在屏東總圖的新大廳，伴隨著一整排 50 年老樟樹的搖曳樹影，與民眾分享生命的感動，是非常契合的。」直至現在，每年 9 到 11 月南國漫讀節仍會舉辦名人講座，並邀請大家回來看看屏東。

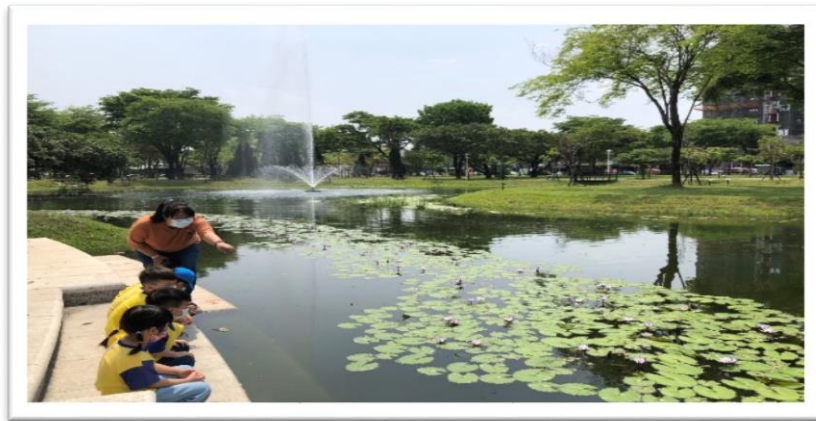
2022 南國漫讀節，以「南國的多重宇宙」為主題。在屏東演藝廳實驗劇場舉辦「大武山下 百工百讀」，邀請龍應台老師以著作《大武山下》為基底，集合不同行業的人，以自己的鄉音朗讀；另外，在地職人也將化身說書人，分享南國多元風土與風味。「龍老師在 106 年搬遷至屏東潮州，這次分享可說是一場非常特別的企劃。」文化處李副處長補充。

這次活動一共邀請了 19 位不同世代的素人們參與，大家自行挑選書中最有共鳴的部分進行朗讀分享，新穎的展演形式，成功吸引許多民眾參與。蘊含文化交流意義的南國漫讀節，現在是屏東縣政府每年都會舉辦的活動，從各鄉鎮圖書館到獨立書店，甚至是和臺鐵合作的藍皮解憂號列車，也是

南國漫讀節的專屬班次，搭載了作家講座以及表演團體，將列車化身為表演舞台。李副處長談到，「舉辦南國漫讀節，一直得到良善的回饋。」她認為，這個時代不只靠公務人員單打獨鬥，舉凡民眾的認同、參與也都非常重要。

屏東專屬的閱讀品牌是以人文、歷史、溫暖作為切入點，慢慢構築起來。「糖廠、菸廠、勝利星村與屏東市的發展息息相關，透過歷史再造現場，打開糖廠、菸廠、勝利星村的圍牆，讓民眾了解自己的歷史。現在屏東縣民也覺得很驕傲，逢年過節可以帶親朋好友到這些場域走走，我們會越做越好，讓更多人看見屏東。」文化處用說故事的方式，搭配不同的活動讓民眾深入了解在地歷史發展的過程，更加深民眾對這片土地的認同感。

持續復育生態環境，打造休憩好去處



▲「萬年溪水環境營造-萬年公園」榮獲「2020 第八屆臺灣景觀大獎」環境設施類-優質獎（相片引用屏東縣政府 110 年 1 月 11 日最新消息相關相片）

攤開屏東市地圖，有萬年溪、殺蛇溪流經市區，萬年公園、復興公園、縣民公園等綠地，經環保局、水利處等機關合力整治一新，提供約 20 萬民眾休憩場所。

環保局水污科伍科長展沛介紹道：「位於萬年溪上游的

萬年濕地群，是從 98 年開始陸續建置，它由黃金一二期、圳寮一二期及海豐一二期等 6 大塊濕地所組成，面積佔地 30 公頃，已經向內政部申請將其劃設為國家級重要濕地，雖然這片人工溼地無法完全做到天然，但維護得相當完善，也達到水質淨化功能。」萬年濕地群環境相當優美，在生態復育方面獲得很大的成果，搭配野鳥協會隨時關注，也時常舉辦賞鳥活動，目前更觀察到二級保育類的水雉達到 60 多隻，可說是復育相當成功的物種，伍科長指出：「濕地群的鳥類、植物等生態復育都很成功，因此才有了讓溼地做一個串聯，提升成為濕地群的構想。」

萬年濕地群中的海豐濕地在 111 年 8 月通過當時行政院環境保護署(112 年 8 月 22 日升格為環境部)之環境教育場域認證，伍科長說：「行政機關公務人員、甚至是中、小學學生每年要取得 4 小時環境教育時數，海豐濕地已經成為環教場域之一，我們在溼地建立了工作站，沒有任何機械化的設計，也沒有用到電，完全使用自然工法。」雖然萬年濕地群尚未通過認證成為國家級濕地，但是來現場勘查的委員紛紛表示，這裡是超乎想像的人工溼地。由於生態池是自然工法設計，生態池邊坡常受魚類侵襲而崩塌，目前縣府團隊也向中央申請經費進行整治改造，除提升安全性外，盼建構成為生態環境永續宜居城市。另外，殺蛇溪的部分，也蓋了淨水場，今年 9 月完工啟用，對於殺蛇河流域的水質，尤其是下游縣民公園的景觀，都將有很大的幫助。

水利處林副處長煥文接續表示：「對於牛稠溪上游的畜牧廢水、工業廢水排放等問題也都在持續努力改善中，而整個縣民公園則規劃以沿岸步道來串聯，特別的是，在萬年溪木棧道腹地有限的情形下，我們將步道做在河道裡面，以斜

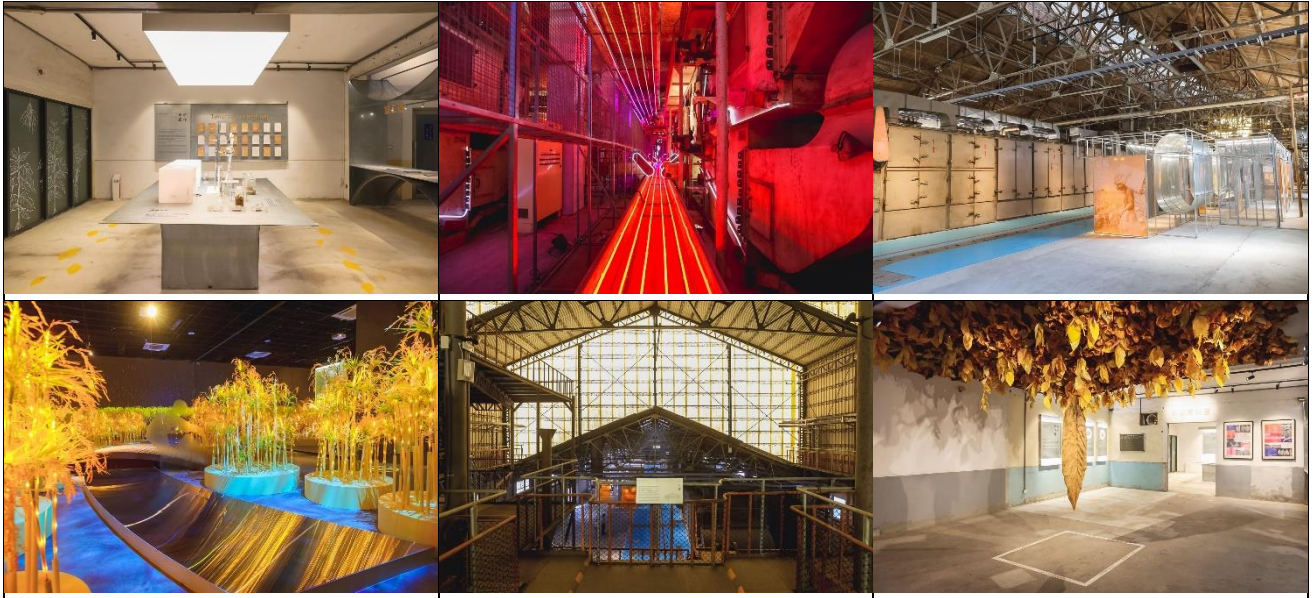
撐的方式建構人行道、腳踏車道，以吸引更多能以更方便的方式到達，例如千禧公園、總圖也都是在沿岸的場域，以步行可達的方式串連上游至下游親水空間，而屏東市類似的場域都是這樣慢慢建構起來的。」

超乎想像的屏菸 1936 文化基地 打造沉浸式的體驗空間

屏菸 1936 文化基地是由屏東菸葉廠所改建，經過結構補強等重重挑戰，規劃設置「屏東菸葉館」、「屏東客家館」、「屏東原民館」、「沉浸式體驗館」、「屏東縣立美術館」和「屏東縣典藏庫房」等，更構築了「屏東縣大博物館計畫」的目標。文化處李副處長昀芳為我們介紹：「屏東菸廠是日治時期 1936 年所建置的，全區占地 4.2 公頃，是負責菸葉加工的廠房，目前保留了 29 棟建築物，樓地板面積一萬多坪，倉庫每層都超過 500 坪以上。屏東是農業大縣，有著熱帶氣候，物產豐饒，非常適合種植菸葉，屏東菸區產量占全台 45%，賺進了大量外匯。臺北松山菸廠跟屏東菸廠是上下游產業，松菸是白領辦公處所，有的是歐式花園但沒有廠房，屏東菸葉廠則是收購屏東地區的菸葉進行加工，在臺灣菸葉發展史上有很重要的代表性意義。」

屏東縣府團隊以再造歷史現場的核心概念，評估屏菸的環境，並且思考未來如何再利用，李副處長說道「屏東菸廠全區都已登錄為歷史建築，並且修復倉庫進行再利用，而菸業博物館所保留的製菸機具是全台最完整。屏東過去缺少文化設施，為了有系統地保留屏東在地知識，特別將屏菸轉化為儲存知識的地方，例如原住民族、客家的工藝品以及典藏品等，規劃了大博物館計畫，並且獲得文化部再造歷史現場計畫經費補助，針對屏菸這座工業遺址，目前是具有文化資

產的身分，我們先著手修復，再進行裝飾與策展活動，屏菸 1936 開幕以來，參觀的人次已經達到 160 萬人次，也創造了包含票務、文創品等 1 千 6 百萬以上的收益。」



▲屏菸 1936 文化基地以屏東元素打造沈浸式博物館群
(相片引用屏東縣政府 111 年 2 月 16 日最新消息相關相片)

「屏東菸葉館」、「屏東客家館」、「屏東原民館」和「沈浸式體驗館」一票到底，入園全區均可以參觀，其中最為特別的則是屏東菸業館，李副處長說道：「在菸葉館可以有不同於一般的參展體驗，製菸機具其實有 6 米高，在除骨區的通道規劃了羊腸小徑，讓遊客可以在機具中間穿梭，搭配用電子音樂、燈光所打造的聲光秀，遊客可以沈浸式的體驗風選、震盪、除骨，以及菸葉和菸骨分離的整個過程。另外館內特別保留的金黃色山形牆，足足有 3 層樓高，是在經過陽光長久曝曬下一片片昏黃的浪板，也是台灣最大的山形牆，在修復菸葉館的時候，建築師運用很多施作方式才能除去污垢，用保護漆保護下來，非常值得一看。」

縣府團隊未來將逐步充實完成屏菸 1936 文化基地不同的功能建構，李副處長說道：「典藏庫房每一層樓面積達 400

坪，一共有 3 層，預計於今年年底開幕，有多達 3,300 件的典藏品，包括原住民族工藝以及藝術家作品，可以說是屏東的故宮，這是一座恆溫恆濕的專業典藏中心，未來將與明年要開幕的屏東美術館聯合起來做美術的爬梳和展出，也將規劃進行國際性的展出。」這處融合多媒體、燈光、空間設計的歷史文物，正用自己的方式帶領大家重新認識昔日故事。

勝利星村創意生活園區 構築全新的「屏東名片」

勝利星村創意生活園區是全臺灣保存規模最大、數量最多、最完整的日式軍官宿舍建築群，107 年陸續修復完成的眷舍空間，它有何特殊眷村文化？又如何作為新式眷村體驗基地？李副處長為我們介紹道：「1920 年日本建置了全臺灣第一座飛行場，也就是屏東機場，由於空軍飛行員深受矚目，當時建設了大規模的高階軍官宿舍，其宿舍面積都有 300 坪以上，目前保留下來共計 106 棟的歷史建築，其特殊之處在於其為高階軍官、將領的宿舍，建築尺度大，有前庭、後院以及侍從官居住的側屋。」



▲屏東勝利星村崇仁成功區 20 戶歷史建築公開徵選
(相片引用屏東縣政府 110 年 8 月 23 日最新消息相關相片)

為了鼓勵屏東青年回鄉創業，縣府經過 12 次的招商來活化開發這個場域，「目前有 92 個品牌進駐，我們的目標是希望能真正對接到想要創業的屏東青年，而評選計畫書與產業類別的標準，著重在如何與勝利星村的品牌做結合與共好，

這是很辛苦的過程，尤其勝利星村本身是歷史建築，在裝修上有其限制，因此在評選過程中也要找到認同此一理念的店家，過程中文資委員也會到現場與店家一起討論裝修設計。」

文化處李副處長提到目前的營運模式，係採每個月召開店家會議，另有 7 個同仁派駐在營運所辦公，提供進駐品牌單一窗口、企業化的服務。談到縣府團隊共同打拼的合作經驗，李副處長認為：「這幾年來文化處及各局處同仁劍及履及，每開一個新的戰場就直接到當地面對民眾、面對問題，直球對決。屏東縣政府可以說是扁平型的組織，各局處間的溝通協調都非常快速有效率，這也是我們的優勢之一。」

人潮不斷的和平公園共融遊戲場 全區友善無障礙

依修訂後的屏東縣公園管理自治條例，所建造的「和平公園共融遊戲場」，佔地 2500 坪，於建造完成時可說是南部最大的共融公園，尤其特別的是公園內的設施，是由兒童參與設計的，全區皆是無障礙設施，有全國首座無障礙滑軌、傑克樹屋、芽苗噴泉、花兒水霧、飛翔森林探險趣、無障礙滾輪滑梯等。



▲屏東和平公園共融遊戲場獲第八屆臺灣景觀大獎佳作
(相片引用屏東縣政府 110 年 1 月 20 日最新消息相關相片)

到底「共融」的涵義是什麼呢？社會處許副處長紫雲為我們說明：「所謂共融的概念，有兩個層次，第一，它是一種精神、價值，任何人在這個環境、這個空間裡都可以被支持、

接納、尊重，可以實現他的能力，而實踐到空間場域中就會展現到無障礙或是環境友善。和平公園是 108 年完工，在沒有刻意宣傳的情況下，仍然吸引很多外地人來訪。社會處關心的對象還是著重在兒童、身心障礙者，我們透過成立小型工作坊，邀請教師、兒童、身障者以及他們的家人來表達他們的想法，後來還擴大收集兒童意見，例如兒童提出來希望遊戲場有一個很大的長頸鹿造型，理由是想要刺激，我們就會想辦法實現它。」屏東縣是全國第一個將兒童表意權正式納法的公部門，由參與者共同發想設計的和平公園，果然大受歡迎，人潮不斷。

在舉辦臺灣燈會之後，跨局處的合作模式已經深入屏東縣府團隊的 DNA，許副處長指出：「大鵬灣燈會活動其實最重要的是打造無障礙環境，很少有地方政府會去設想，如何讓高齡者、身心障礙者甚至是育齡家庭參與到大型活動，城市發展不是只有美學，各局處都會去思考人本的關注。其中，工務處更是功不可沒，不但願意傾聽我們的需求，也會努力協助和廠商溝通，例如盪鞦韆可以幫助學齡兒童注意力的發展，因此盪鞦韆的擺動設計如何扣合兒童發展，就是屏東縣政府重視的。再則，透過工作坊去討論、去發想，發現無障礙滾輪可以幫助身障孩子，因此我們設計了輪椅可以上去的盪鞦韆，讓很少有機會可以抱著孩子盪鞦韆的身障者父母，可以坐著輪椅並抱著孩子盪鞦韆，這些所獲得的成果，讓民眾感覺被照顧、被關注了！」

工務處公園管理科林科長子陽也談到打造和平公園的心路歷程：「設計遊戲場的壓力是很大的，若設計不安全，也怕有國賠的問題，加上現今孩童多沉迷 3C，若遊戲場設計得不好玩，那麼小孩子也不會想要去玩。以建造大型長頸鹿的

發想為例，其實可以了解到孩童想要的就是好玩和刺激，因此遊戲的多樣性很重要，甚至是沙坑，我們都會考量是否可促進兒童的大腦發展以及感覺統合發展。」可以說和平公園是社會處跟工務處共同努力的成果。

林科長更談到屏東縣政府的人行環境得到行政院院長頒發特優的案例：「一開始人民是反對建人行道的，屏東較少人步行，因此要建設人行道的過程經歷了重重的阻力，但我們也都一一克服，現在從火車站到勝利星村，人行環境是暢行無阻，和平公園全區也都是無障礙環境。」所謂共融，不是遊具共融，而是場域共融的概念。

屏東縣轄內 17 座公園的設計、規劃都納入了兒童表意權的作法，不論是研考單位還是環保局、工務處，不同領域互相激盪，縣府更攜手臺灣還我特色公園行動聯盟（簡稱特公盟），蒐集更多元的意見、發想，讓每個公園都有它的特色。林科長談到：「縣民公園假日都有 1,000~2,000 人在玩，有一天我正在公園巡視、撿垃圾，看到有位民眾在出口等我，身為第一線公務員的直覺，心想大概又要被罵了，沒想到走過去，民眾卻是對我說：『謝謝你蓋了這個公園，我們的孩子玩得很開心。』我險些落下男兒淚，心裡是很感動的。」許副處長也說：「公園是分散在各局處各自負責認養，搭配寶貝放電護照，發放給小學生以及幼兒園的孩子，可以按圖索驥去玩，運用 APP，不論是吃的、用的、甚至是廁所，都可以找到，非常方便。現在屏東不用特別舉辦活動，就可以有這樣的呈現，全部都是部落格、臉書上媽媽們的經驗分享，因而吸引更多外縣市的家庭來玩，從而帶動屏東市的發展，記得最遠有從臺中過來的，這也帶動周邊商家的發展。現在，不僅僅只是墾丁，就算在屏東市區也很好玩，屏東的品牌就

是在這樣不斷前進的過程中一點一滴地建立起來。」

許副處長指出：「辦理臺灣燈會的經驗對同仁而言是一個很大的轉變契機，縣府同仁間已經培養出隨時互相支援的合作默契，有任何事情只要一聯繫都會馬上獲得協助。」這樣跨越局處藩籬的合作模式，除了整合行政資源更有效率外，無形中也形塑了牢固的團隊精神，才能發揮 $1+1>2$ 的效益。

對於公部門如何留住人才以及考選制度之建議

編輯小組轉換話題提到，國家考試中，公務人員考試可分成行政、技術二大類，但公部門技術類科人才與私人企業競爭人才，常感力不從心，因為待遇與職場環境比不過私部門。對於這樣的現象，林科長以自身經驗談到：「其實土木工程類科的人離職率很高，應該從更上位的政策去思考如何留住人才，例如薪資結構，不應該以齊頭式平等的方式來設計。」許副處長也指出：「社會行政、社工人員的流動率比較大，在執行社會安全網保護性工作方面，也讓同仁感受到比較大的壓力，即使是很小的議題也可能會被放大去檢視。」

對於如何留住技術類人才，是現在行政機關都面臨的共同問題，林科長補充：「能力好又有技師執照者，歷練到一定程度後都會想要離開，其根本原因在於公私部門間的待遇不成比例，優越感也在降低當中，公務員又常被民眾當作宣洩情緒的對象。相對而言，技術人員會留下來應該是異類，行政類人員相比外面職場的待遇差異則不會太大，技術類人員在市場上有一定優勢，選擇機會也多，因此機關人員流動率的確跟往年比是高很多。目前公務人員高考及格三年已經不能以換證方式取得技師資格，考選部的這項禁止是對的，其實很多人在等換牌，換到就出去了，禁止換證可以減少人

員流動。」

現行的考選制度係基於考用配合，即考選機關配合用人機關需求設置相關類科辦理考試，再由分發機關依錄取人員所填志願及考試成績依序分配訓練，此種制度得以維護國家考試公平公正之形象，然對於用人機關而言，只能被動接受分發機關所分配之錄取人員，無法實際參與「選才」，二次獲獎的縣府團隊對於用人機關若能參與口試的作法，認為有其必要性，因為透過口試，可以先實際了解一個人的個性以及態度，現在有部分初任公務人員者，其態度非常消極，或有時候是個性過於木訥，不會跟人互動，例如土木工程人員，在第一線現場勘驗時，常需要面對民眾、議員，因此，溝通能力是非常重要的，而這個部分光從筆試是考不出來的，因此建議可以納入口試，並讓用人機關參與考選，以選拔優秀適格之人才，為民服務。

給未來應考人的勉勵

對於未來有志報考公職的人，林副處長煥文特別勉勵：「我要送兩句話給要考試的人-沒有最好的選擇，只有把選擇做到最好。其實做任何選擇都一樣，不見得都能如己所願，但只要將事情做到最好，機會就會留給準備好的人。」若未來有志於擔任公務人員的應考人，林科長子陽也特別說道：「要當公務人員須有服務的熱忱，過去老一輩常說人在公門好修行，不一定每個人都能體會這句話。舉例來說，陳情案件導致業務量增加，但如何在看到陳情案件時心裡不要抗拒，不去認為陳情人是在找麻煩，而是換個立場去設想民眾的反應是否合理，當心態不同，就會產生同理心；再來，溝通能力也非常重要，現在的時空背景和環境已與過去不盡相同，

以前想當公務員或許是想要穩定的生活，但現在一定要有服務熱忱，因為公務人員的價值要自己去實現、去創造它。」

結語

傳統公部門給予人們的刻板印象之一是各單位存有本位主義，分工容易合作難，然而屏東縣府團隊卻絲毫無這樣的習氣，不論是從硬體設施的規劃設計、或是從軟體的歷史文化的發想構思，將這些串聯起來所獲得的成果，觀其背後所仰賴的底蘊，應該是團隊無間的合作默契。這樣的組織文化與氛圍，也深深感動了編輯小組，有志成為公務人員的新鮮人，熱情南國的優質縣府團隊，正在期待您的加入！

（採訪者：考選部卓梨明、翁千惠、陳彥慈）