

## 理性與感性和諧共譜的人生-專訪楊考試委員雅惠



楊考試委員雅惠：「經濟學」和「音樂」兼具理性與感性，看似各自獨立存在，卻又互為相依。

午后，大地甫接受洗滌，暫別溽暑的酷熱；徐徐的和風送來，為此次專訪揭開序幕。楊委員以一貫優雅和悅神情，親切地招呼到訪的編輯群。委員助理旋即送來茶點，各個造型互異的瓷杯上，都繪著共同的語彙：音符！委員對音樂懷抱的熱情，由如此細微之處，可見一斑。委員跨足經濟金融和鋼琴聲樂，有著金融專業學術背景，同時兼備不亞於專業音樂人的才情，編輯群的造訪，彷彿觸動了琴鍵，讓委員娓娓道來，她理性與感性相衡的人生故事。

## 經濟學是職場必備專業，而音樂則是散播人文氣息的觸媒

「許多人曾經問我：為何未選擇就讀音樂系？」委員似乎看透心思般，開門見山拋出這個問題。委員出身教師家庭，父母尤其重視子女之教養，三名子女當中，有兩位習醫，現為執業醫師；楊委員則獲得博士學位，在經濟金融領域發展，足見父母用心之深切。父母栽培楊委員自幼習琴，曾獲彰化縣少年組鋼琴比賽冠軍，深受鋼琴老師肯定，甚至主動向鋼琴名家藤田梓舉薦楊委員。能有這麼好的學習機遇，多數人或許會選擇在音樂領域發展。然而，在面臨生涯發展抉擇時，楊委員卻有不同的思維，最終選擇以經濟學為畢生專業，以音樂為生活良伴，即是希望可以有多元領域的思維，體會更多面向，而非侷限在每天練琴的框架之中。

## 跨越多元角色，接受多面向的洗禮

擔任考試委員前，楊委員曾任中華經濟研究院台灣經濟所所長及財經策略中心主任、中央銀行理事、行政院金融監督管理委員會委員等要職，對金融經濟頗為專精。然而，由學者轉換身分為政府官員，對於角色的調整是否有更深層的體悟？委員告訴我們，「兩者關切的角度不同，學者的任務是深入研究問題本質，看到的是理想狀態或方向，而政府官員需要在法令規章及制度框架下解決問題。學者向政府提出建言，但有些法令環境限制問題，是要進到政府部門才須面對，法律修正過程及行政框架，有時難以掌握、難以盡如人意。法律及制度若要修正成功，仍須仰賴內外環境各方面的配合。委員工作職涯從財經

領域機構轉到考試院，在合議制中看到各專長領域的委員有不同的聲音和意見，併同考量社會觀感、民意意向及立法院作法等，可以視野更廣，學習也更多！」委員認為，藉由跨越多元角色，充分體驗與學習獲得多層面的洗禮。

### 攬才、訓練與用人，須要全方位思維

楊委員進一步提到，由於全球人才加速流動，如何延攬優秀人才進入公務體系，對用人機關而言，非常重要。因為人才的流失，就短期而言，會降低社會對政府部門之信賴度與政策支持度；長期而言，則可能影響國家競爭力。

她引用曾任中華經濟研究院董事長蔣碩傑院士的看法，說明此事輕重，「一般人總以待遇、投資報酬率來衡量哪個領域吃香，做為未來投身的參考指標，但蔣院士認為，與國家政策最有關的政府部門，決定重大政策，最需要一流人才；換言之，公務人員應該是優秀的一流人才」。有志服務公部門者，發揮其使命感、願意為國家奉獻，是國家社稷之福。

楊委員認為，目前社會氛圍，及現行制度設計、待遇、社會形象，使不少人才不願把公務體系當優先選項，而政府內部的公務人員士氣低落，這些都阻礙了優秀人才進入公部門。如何讓優秀人才願意奉獻心力，進入公部門服務，是人才進用需要面對的關卡及挑戰。人才需要培育，無論文官或政務官，都宜有適切的培訓，以瞭解政府部門運作機制，及與社會互動模式，提高政策績效。

提到公務人員訓練，楊委員進一步強調，政府宜結合各方資源，召集各方人才，推動跨領域整合，以創意帶出火花。舉例而言，故宮文物加入數位內容

科技，乃是重要的文創發展；將電影拍攝與地方觀光同步規劃，有助於活化各地發展。推動工業 4.0，須結合科技、商業、金融、人文社會等領域。跨領域發展，具備無限創意空間。不同領域，固然所涉內容不同，仍有若干相通之處。有謂：科學家與藝術家皆為好奇的夢想家，為築夢而充實人生旅程。人的左腦與右腦有不同思考邏輯，或許每個人之偏重程度不同，通常透過有效結合，可激發出爆發力的效果。建議國家文官學院之公務員培訓課程中，納入跨領域培訓之內涵。惟宜注意兩點：一是不同領域必須融合方有亮點，而非個別陳列。換言之，辦場藝文講座不等於跨領域，除非藝文元素融入其他活動之中；聽場科技演說不代表科技能力增加，除非能夠把科技引入其他領域。另一則是跨領域仍須在個別領域具備專業能力，而非泛泛的皮毛之見。換言之，通才仍須深化其專業根基，方能有效增加量能。未奠立基本領域根基而急於擴充他域，恐有偏失。

關於進用初任公務人員原則，應是選取通才或是專才？委員認為，初階人員進用，應重專才；到了一定的主管職位，就需要通才能力。最好是有技術背景的通才，因為做決策時，經常需要決定政策方向，如果沒有基本的專業知能，要做出決策，比較有偏差風險。「所以，專才是必須的，時間久了，經過一定的歷練和學習，慢慢就會通達」。

### **增進國際視野，發揮自身核心競爭力**

楊委員也提到，曾有人開玩笑問她，學習經濟及金融的人應該是很會玩股

票吧!「今天我沒有選擇業界，而一直留在學術及公職的道路上，就是未曾有將賺錢當成人生目標的唯一思維，反而將學術及真理的追求擺第一」。委員解釋，這與每個人的個性及選擇有關，也因此，要進入任何職場，應先認識這項工作的特性，例如：公務人員的職務，可以看到整個社會不同族群的需求，當認清職場與自身的核心競爭力，例如：做事有效率、或是能夠團隊合作、又或者喜愛創意思維等，即可好好發揮自己所擅長的強項，即使微小如撰寫一份公文，便可將所有事情的來龍去脈了解清楚，增長自己的知識見聞。

「公務人員的工作場域多半在辦公室區域，但仍應保持與國際情勢接軌。」楊委員勉勵公務人員，畢竟臺灣在國際上的地位特殊，受國際局勢影響很大，大家在分內工作完成之餘，增進自己在國際事務上的了解，保持寬廣的視野是必要的。「國際局勢對公部門的影響是整體性的!」委員以宏觀的思維，傳達其專業知能所預見的未來。她也以自身為例，「雖然已不在金管會任職，但仍深感金融經濟是自己的專業，加上金融的動向是非常即時與動態的，久未接觸就會脫節。」因此，楊委員在工商時報「觀念平台」專欄每個月固定發表文章，與時俱進地掌握專業脈動，挹注最新觀念，分享讀者，始終在公務之餘盡全力撰寫每一篇文章。

### **推廣金融知識，運用財務規劃從容樂活**

楊委員以其財經專業背景，曾於105年底(即西元2016)，在考試院院會發言：「建請掌握當前國際經濟金融情勢，檢討並強化退撫基金之投資策略」。107

年(即西元 2018 年)9 月復於考試院會就退撫基金投資策略發言：「中美持續貿易戰，2018 年起陸續加強力道…。未來數年，全球經濟、產業、金融的結構調整可能不亞於過往。退撫基金宜加強資訊搜集、分析、整合。建議諮詢經濟、產業、金融等專業學者，建立合宜之投資與評估理念，瞭解國內外重要產業與企業之發展與前景，以助選股研判。在評估基金績效時，可綜合考量目標報酬率達成率、同業績效、歷年平均績效、整體基金財務、組織互動等不同面向；分別評判團體績效、個人績效，期以兼顧安全性與獲利性」。對比兩次發言，委員對世界經濟環境觀察的敏銳分析，令編輯團隊頗為佩服。趁此機會，針對我國年金制度可能發展趨勢，請教楊委員。委員不改經濟學者本色「這要看資料，看數據，看政策」，嚴謹的專業性格，由此可見！

楊委員有感於社會普遍對金融知識認知不足，任職金管會時特別重視人才培育與金融宣導，於校園、社區與各機構，推動強化社會上金融知識之廣度與深度，並舉辦學子金融知識競賽，獲得甚多迴響。就委員觀察，公務人員在財務金融的屬性比較保守，大部分人不太了解理財資訊，年金改革實施後，更突顯金融知識普及之必要性。

107年7月1日公教年金新制正式上路，公教人員的退休給付降低，原有穩定薪資及退休收入將隨之調整。委員建議，公務人員宜適切認識並運用財務規劃。為此，107年3月在考試院院會，委員發言建議：政府可以針對原在理財規劃上較穩健保守、較欠缺高槓桿財務操作經驗，且風險承受度有限的公教人員，引

介適切理財策略資訊及風險意識，甚至對於退休人員，也可打造適合銀髮族的金融環境，由政府部門整合各階段的理財教育，並多管齊下，合作執行。目前，金融監督管理委員會已在「金融智慧網」提供金融知識及存款、外匯、電子票證、退休金等各項金融商品的介紹，金融研訓院也有因應全球金融資訊需求而辦理的台灣銀行家雜誌，即把改進金融環境與推行理財教育作為服務重點之一。

107年4月，委員在工商時報以「活化銀髮金融環境」為題，探討臺灣快速成為高齡化社會的結果，銀髮族各方面需求其必要性與特殊性，內容提到金融體系對於公教退休及銀髮族群應加強支援，活化市場機制，讓此族群能有改善財務窘迫情境之機會，避免不諳商品，反被誤導，甚至遭蒙詐欺的情事發生。除了加強公務人員對金融知識的認識，新種服務的研發也是提供退休保障缺口的一種模式，諸如逆抵押房貸之「以房養老」，即以房產向銀行貸款，由銀行支付一定的金額，讓老本不足者有穩定安老金。

或許，許多在職的年輕族群對退休金及退休生活，尚未能感同身受，然而高齡化社會及長期照護的議題，早已悄悄在我們身旁蔓延。各國政府在西元2008年金融海嘯後，對於各級學校、各地社區、各類工作族群及各年齡世代，均強烈建議應導入正確理財觀念，冀能量入為出，珍惜信用，使民眾採取投資行動前先衡量風險狀況。「讓公務人員了解及認識金融環境，不代表就要選擇有風險的金融投資，而是藉由認識金融環境以作經費規劃」。委員以其數十年專業，不

厭其煩的說明、闡述金融知識在生活上價值與功能，苦口婆心，希望能普及金融知識，民眾對金融商品的了解能擴展延伸。委員強調，透過金融教育及適度的財務規劃，不僅讓自己得以從容樂活，跳脫忐忑不安與擔憂，也讓置身在不斷精進的科技世代、變化莫測的國際環境中的我們，學習以更穩健的步伐走向新思維的未來。

### 樂己所樂，推己及人

「其實當初並沒有刻意規劃音樂與經濟學領域並行的雙元路線」，遙憶當年，楊委員當時學業成績優異，聯考後即進入臺灣大學就讀，並選擇自己擅長的經濟學領域，持續深造完成博士學位。人生路上，除了埋首於經濟金融教學研究，也幸得有鋼琴與音樂為伴，每遇瓶頸，即嘗試將思緒移轉至另一場域，然後再回到原來遇阻之處，便得以突破。「比方在經濟研究上有無法突破的難題時，就彈彈鋼琴；有時聲樂有一段高音不易克服，就回來看看經濟學，當再回頭看音樂疑難之處，總有豁然開朗之感！」委員笑談自己悠遊於兩個領域的益處。

能與音樂的再續前緣，委員提到，她是在拿到經濟學博士學位後，覺得可以再將音樂「撿」回來，剛好碰到好的音樂老師，於是繼續學習古典鋼琴，讓音樂老師驚艷的是，一位業餘的學生，竟然也有深厚的專業功力，於是老師不斷鼓舞這位熱愛音樂、肯認真學習的學生，敦促她舉辦鋼琴獨奏會，將喜愛的音樂和更多人分享。「我還記得老師在鋼琴獨奏會上的致詞，引用了文藝復興的一段話，強調時代應有文藝價值思維，並期許我能散播藝術氣息，將人文的種



子散播推廣到所處環境四周」。因此，委員在曾任職的每個機關，都成立了合唱團，並義務擔任鋼琴伴奏或指揮，使各項活動都能響起悠揚合唱的樂音；然而在她離職後，有許多合唱團朋友希望能再繼續，所以後來便跨機關組成合唱團，聚集了來自不同職場的同好，為喜愛音樂而唱。委員自信的神情，說明了愛樂人因音樂同好，而興起的喜悅與滿足。

「音樂也在我的生活中起了很好的調和作用，當工作枯燥，就由音樂接手，兩邊互相調節之後，會發現問題或困難並沒有如此嚴重」。委員說道，從小父母提供機會學習鋼琴，而後學習聲樂，每當遇到一些需要社會關懷的事件，自然而然產生靈感，填詞作曲，例如：98年八八風災，為撫慰受難者，創作「希望」一曲；父親節為歌頌父親，填詞作曲「祝福爸爸」；而「陪伴你」是為了鼓勵祝福八仙塵爆的傷患；亦曾在警察節創作「警察之光」勉勵警察同仁。楊委員提到「其實，音樂也非全然是感性的，舉凡它的節奏、音準都如同數學般需要精準的計算；而考選制度也不全然是冷漠的理性，也要能夠加入人性的概念，考量應考人的權益、需求，這些均顯示，每種行業都存有理性與感性的成分，只是所占比重不同」。委員感性地告訴我們：「雖說是我將音樂帶到職場或生活周圍，但其實是因為音樂本身的美好，讓喜愛美好事物的人聚集起來」。這段因緣際會的交融，加上自身的努力，使楊委員在經濟學與音樂領域，擁有雙棲成就，委員的人生也因兩者和鳴，更為寬廣不凡。

在短暫的專訪中，編輯群體認到委員對公務人員取才、培才及用才之見地；感受到委員推廣金融知識、音樂的熱切心思；此外，更體會了一位金融專家的嚴謹論理。楊委員理性與感性和諧共譜的人生，餘韻繞樑，值得我們細細品味！

（採訪者：考選部陳玉貞、王詩慧、翁千惠，攝影者：王詩慧）